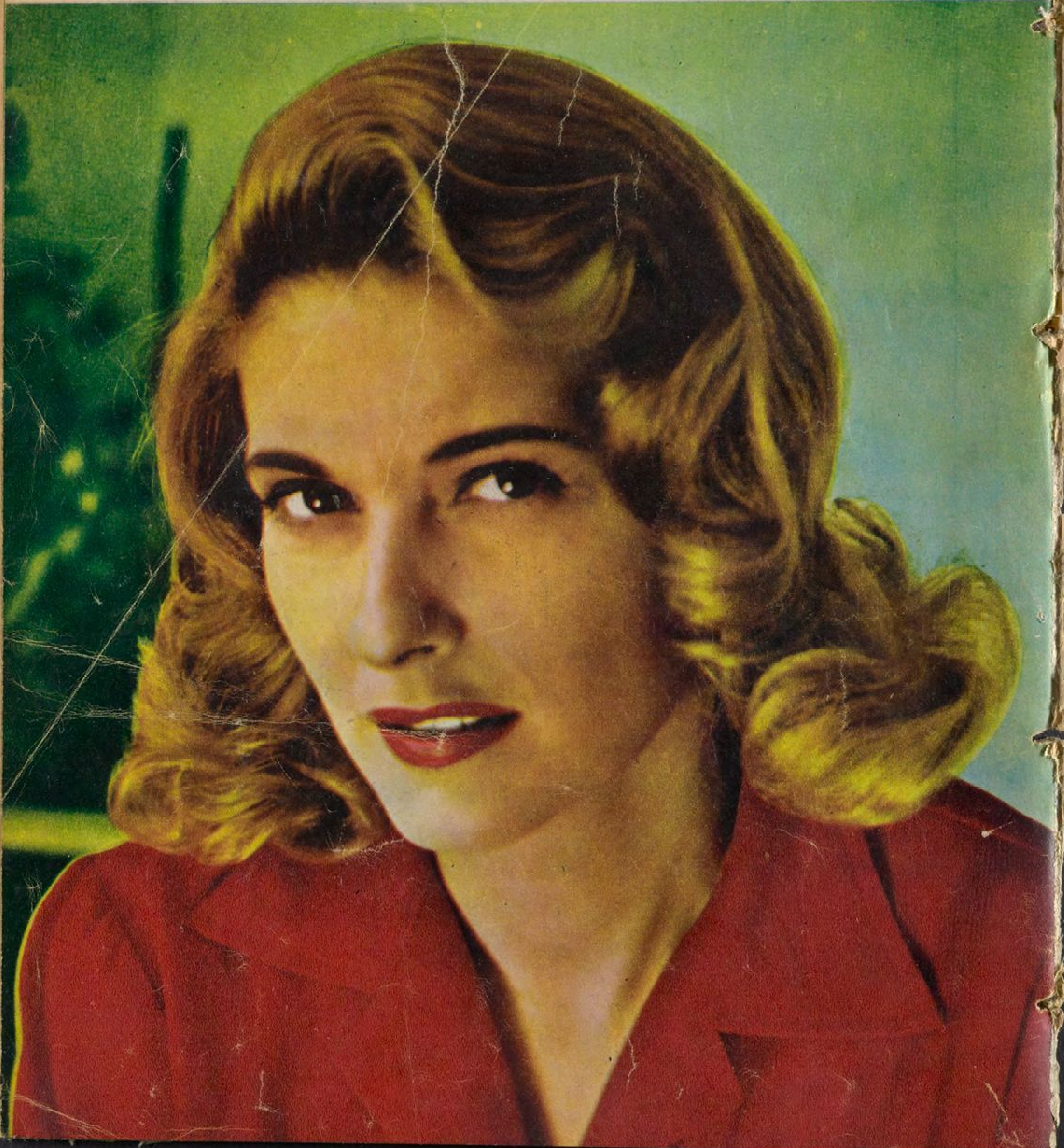
الكواكب والاثنين

العدد ٦٢١ - ٢٥ يونية ١٩٦٣ - ٤٠ مليما

مع هذا العدد : هدية

مريم فخر الدين



الكواكب والاثنين

AL-KAWAKEB No-621 25-6-1963

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
اسسها جرجي زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكري زيدان

رئيس التحرير
سعد الدين توفيق

المشرف الفني
حلمي التوني

سكرتير التحرير
وهيب سابا

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوي (٥٢ عددا) : في الجمهورية العربية المتحدة ٢٠٠ قرش صاغ — في السودان ٢٠٠ قرش سوداني — في سوريا ولبنان ٢٨ ليرة — في بلاد اتحاد البريد العربي ٢٥٠ قرشا صاغا — في الامريكتين ١٠ دولارات — في سائر انحاء العالم ٣ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : في الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية — وفي الخارج بشيك مصرفي قابل الصرف في الجمهورية العربية المتحدة.

صورة الغلاف



مريم فخر الدين

تصوير : شريف ذو الفقار

فكرة !

التقيت في شقة فاتن حمامة بالمخرج ديفيد لين الذي حصل على جائزة الاوسكار لاخراجه الممتاز لفيلم لورانس .

وسألته عن سر النجاح السريع الذي حققه عمر الشريف في السينما العالمية . فأجاب : قوة اخلاقه ! فقد استطاع بأسلوبه المهذب ، وطريقته في معاملة الناس واحترامه لآراء الخبراء ان يكسب قلوب كل الذين يعملون في صناعة السينما . لم تسكره خمر النجاح كما اسكرت مئات من الممثلين الشبان ، فتدحرجوا الى السفح قبل ان يصلوا الى قمة الجبل ! ورغم النجاح الذي حصل عليه عمر الشريف فانه يشعر انه لا يزال في بداية السلم ، ولا يزال في حاجة الى الخبرة . ولهذا أتوقع له مستقبلا ضخما بشرط ان يحتفظ دائما بهذه الاخلاق .

فالكفاية وحدها لا تكفي في السينما !

ومن السذاجة ان نتصور أن مهنة التمثيل لاتحتاج الى اخلاق ! ومن السذاجة ان نصدق كل الفضائح التي تنشرها مجلات السينما عن ممثلي وممثلات العالم .. فان نصف هذه الفضائح هي اعلانات أو قصص الفها بعض الصحفيين لاثارة القراء .

فلقد قال لي ديفيد لين انه طرد أحد كبار الممثلين من احد افلامه بسبب اسرافه في شرب الخمر في غير أوقات العمل ! وطرد ممثلا آخر لاسرافه في سهر الليالي !

فالسينما لم تعد مهنة البوهيميين ! لقد اصبحت صناعة لها تقاليدها وانظمتها ومواعيدها . ولم تعد شركات السينما تحتمل النجم المشهور اذا تأخر عن موعد حضوره الى العمل بضع دقائق ! ولا تزال قصة وقف مارلين مونرو عن العمل في ذاكرة الناس ! لقد أوقفتها الشركة لانها تتأخر عن الحضور في المواعيد .

فان للمجد ضرائب يجب ان تسدد !

واول ضريبة يجب أن يدفعها الكوكب اليوم هي أن يكون مستقيما في حياته ومستقيما في عمله .

علي أمين

٤ مفاجآت .. فى عددنا القادم



مذكرات بديع خيرى

نصر صحفى كبير ظفرت به الكواكب . اجرأ وادق واقوى مذكرات فنية نشرت حتى الآن ..

أنيس منصور فى الكواكب

الاديب اللامع الذى يتابع القراء باعجاب مقالاته الممتعة فى الاخبار واخبار اليوم والمصور والجيل .. يشترك بقلمه فى تحرير صديقتك « الكواكب »

جليل البندارى يكتب لك

اجرأ صحفى فنى .. صاحب القلم اللاذع الحر يمتع قراء (الكواكب) بمقالاته المثيرة واسلوبه الذى لا يجارى ..

مسابقة كبيرة . جائزة واحدة مائة جنيه

المسابقة تبدأ فى العدد القادم من صديقتك المحبوبة مجلة الكواكب وتستمر شهرا كاملا . مسابقة مبتكرة . لها جائزة واحده .. قدرها مائة جنيه ..

حدث هذا الأسبوع

●● **الدكتور** عبد المنعم أبوبكر عميد كلية آداب القاهرة أعد ٣ أحاديث عن بلاد النوبة لتعرض فى القناة « ٩ »

●● **المخرج** « لويس بونيل » الذى انقطع عن العمل منذ عام ١٩٣٠ ، يعود ليخرج فيلما عرض سنة ١٩٤٠ اسمه « مذكرات وصيفة » .. سيعاد اخراج الفيلم

●● **سعد لبيب** ، عاد من محطة أسوان للتليفزيون بعد أن وضع تخطيطا كاملا للادارة الفنية هناك

●● **قصة عبد الحميد جودة** السحار « دم الحسين » التى كان مقررا أن يخرجها صلاح أبو سيف رفضتها الرقابة

●● **من أنا** ـ اسم الفيلم الجديد الذى ستقوم ببطولته فاتن حمامة ويخرجه كمال الشيخ

●● **محسن سرحان** سيقدم برنامجا من المنوعات لبرنامج ركن العائلة ناقدا لعيوبنا فى شكل تمثيلى

●● **السيد بدير** أغمى عليه للمرة الثالثة فى مسرح البالون .. الاطباء نصحوه بالراحة

●● **يوسف شعبان** اختير ليقوم بالبطولة أمام صباح فى الفيلم اللبنانى فاتنة الجماهير

●● **اثنان** من أكبر مسارح باريس ، يقدمان مسرحيات بالانجليزية للسياح الامريكيين والانجليز

●● **فؤاد المهندس** اعتذر عن العمل فى فرقة الريحانى . نعيم مصطفى سيقوم ببطولة الروايات .. نعيم كان تلميذا للريحانى عندما كان الريحانى يعمل على مسرح برينتانيا الذى كان يملكه المرحوم مصطفى حفنى والد نعيم



جوائز السينما توزع بعد أيام!

اعتمد الدكتور عبدالقادر حاتم نتيجة جوائز مسابقة السينما . ستعلن النتيجة خلال أيام ويتم توزيع الجوائز قبل آخر يونيو الحالى .. انتهت المؤسسة العامة للسينما والاذاعة والتلفزيون من طبع الشهادات التى ستمنح لمنتجى الافلام الفائزة مع جوائزهم المالية ، وانتهت أيضا من اعداد الميداليات التى ستوزع على الفنانين مع الجوائز المالية

نجاة الصغيرة تغنى بالفرنسية يوم الجمعة!



نجاة الصغيرة ستغنى بالفرنسية فى زيارتها يوم الجمعة القادمة بليبيا .. الاغنية التى ستغنيها نجاة هى أغنية وطنية يغنيها المطرب الجزائرى « انريكو ماكياس » . انريكو فى القاهرة ، وتعلمت عنه نجاة الاغنية .. وحفظتها .. نجاة ستقيم ٦ حفلات فى ليبيا

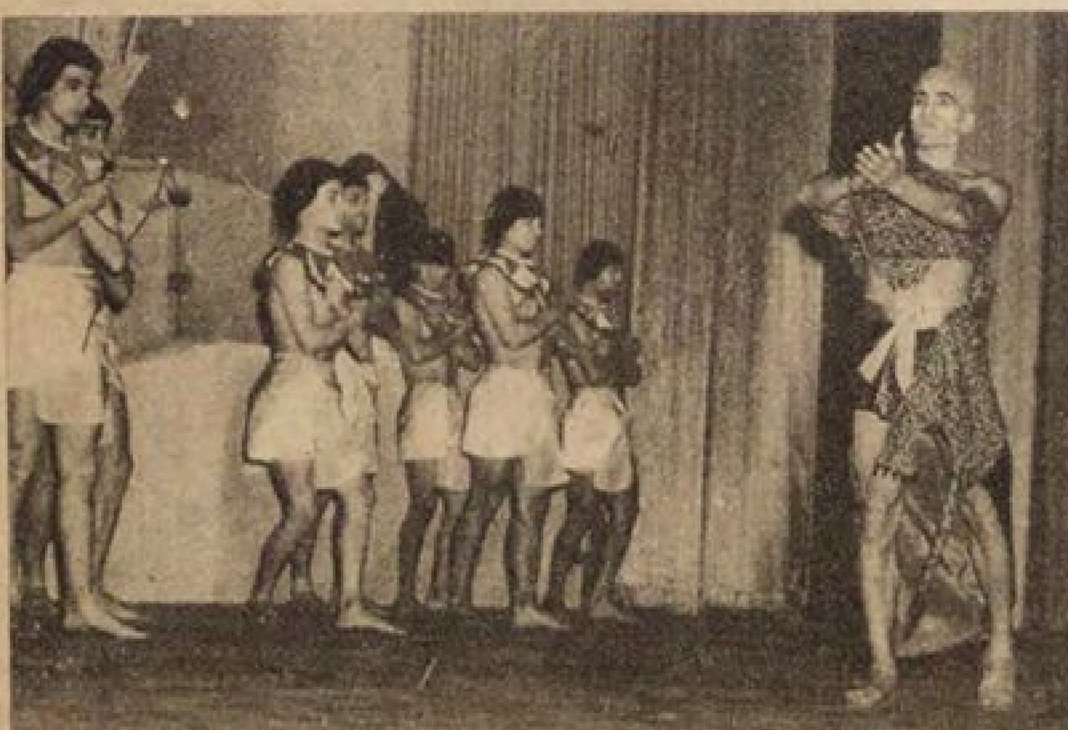
فتحى قورة ينحت تمثالا للشجاعى!

فى جمعية المؤلفين طالب فتحى قورة أن يترك مكان محمد حسن الشجاعى عضو المجلس شاغرا .. حميت المناقشة لاعتراض باقى الاعضاء على قانونية هذا الاقتراح .. وأخيرا وافق المجلس على اقامة تمثال للشجاعى عند مدخل الجمعية .. أصر فتحى قورة على أن يدفع هو ثمن تكاليف نحت التمثال



الجداوى الكاهن مع الرجل فى الشبكة!

الجداوى رمضان الراقص بفرقة رضا ، رآه فى فبراير الماضى المخرج الامريكى « جيمس هازرد » وهو يقوم بدور الكاهن على مسرح المهندسين مع فرقة رضا .. هازرد أعجب بالجداوى ، وقابله .. وفى الاسبوع الماضى جاءت برقية للجداوى .. المخرج الامريكى يرشحه للعمل فى فيلم « الرجل فى الشبكة » الذى سيصور بين نيويورك والقاهرة وبومباى



●● **الاتحاد السوفييتى** يقدم حياة كارل ماركس فى فيلم ملون ، يصور فى الاتحاد السوفييتى ، وبرلين ، وباريس ، وبروكسل .. كتبت القصة جاليتا سيريبراكوفا ، وهى التى كتبت دراسة عن حياة ماركس فى كتاب

●● **حسن الامام** اختار هالة بنت المرحوم فاخر فاخر لتؤدى دورا هاما فى فيلم « امرأة على الهامش » الذى ينتجه تلحمى

●● **أول** فيلم ملون يخرجه المخرج السويدى «انجماربرجمان» واسم الفيلم «دون ذكر بقية النساء» الفيلم سيغضب النقاد الصحفيين، لانه موجه اليهم !

●● **سمير التونى** ومسعد عثمان اعدا فيلما عن رحلة الرئيس عبد الله السلال فى سوريا والعراق

●● **أحمد سعيد عبد الحليم** اعد برنامجا عن دول أفريقيا .. مع البرنامج سيقدم أحمد كلمة رئيس الدولة فى مؤتمر أديس ابابا وكلمة لسفير البلد فى القاهرة يتحدث فيها عن أهم الاحداث فى بلده

●● **سعد الدين وهبة** يكتب سيناريو فيلم « أدهم الشرقاوى » بطولة فريد شوقى .. الفيلم سيصور فى الشرقية ، مكان حوادث القصة من ٤٠ سنة

●● **همت مصطفى** عادت الى عملها بعد اعتكافها بسبب آلام الكلى .. همت تعانى هذه الالام منذ سنوات

●● **مارى منيب** ستقدم فى التليفزيون برنامجا فى حلقات كتبه ابنها فؤاد منيب .. مارى تقول : البرنامج مفاجأة !

●● **فى فندق** هيلتون بالاسكندرية جاءت برقية لفايزة واصف .. البرقية تعرض عملا على احدى صاحبات المشاكل

●● **يوميات** نائب فى الارياف لتوفيق الحكيم ، تعدها البرامج الثقافية فى حلقات تمثيلية ، يبدأ عرضها بعد حلقات عيسى بن هشام

●● **بوب عزام** صاحب أغنية « يا مصطفى » ذكرت احدى الجرائد الفرنسية أنه يبيع ٣ آلاف اسطوانة فى المتوسط شهريا

●● **فريد الاطرش** يغنى أغنية وطنية فى حفلة اضواء المسرح القادمة كتبها حسين السيد

●● **سعد أردش** يفكر فى اعادة الروايات التى قدمها مسرح الجيب ، فى موسم صيفى بالاسكندرية لمدة شهر !

●● **فرقة** الفنون الشعبية التى يشرف عليها طاهر أبوزيد ستبدأ عملها بعد موسم فرقة الفنون الاستعراضية على مسرح البالون

سعاد حسنى غرقانة فى الشغل !



سعاد حسنى غرقانة فى الشغل ! انها تجرى بين ستوديو نحاس لفيلم «العريس يصل غدا» وبين مسرح العروبة لبروفات « فى سبيل الحرية » .. وتستعد لفيلم «الجريمة الضاحكة» فى ستوديو جلال .. وفى انتظارها فيلم « مطرب العواطف » وفيلم « عروسة بابا » وفيلم « نهر الحياة » ! سعاد تعبانة .. أجمل لقطة وسط كل هذا الشغل ، اللقطة التى غرقت فيها مع ليلى شعير .. ورمزى جالس يضحك ..

أم كلثوم
سجلت أغنية لن نسمعها الآن

أم كلثوم اختتمت موسمها بالحفلة التى أقيمت فى الاسبوع الماضى .. وفى يوم الاثنين ، بعد الحفلة مباشرة ، ذهبت أم كلثوم لتسجل أغنية جديدة كتبها عبد الفتاح مصطفى، ولحنها رياض السنباطى .. الاغنية لن نسمعها الا فى الموسم الفنانى القادم ..



ومطلعها :

أقولك ايه عن الشوق ياحبيبى
أقولك ايه ومين غيرك دارى بى
ليالى فى هواك أسهر وأفكر
ومهما قلت لك فى القلب أكتر
شوية انى أقولك يا حبيبى
ياريت فيه كلمة أكتر من حبيبى

مجرد سؤال !

● ماذا سيحدث الآن بعد قرار الرقابة الخاص ببدلة الرقص ، وحركات الراقصات؟ ماذا سيفعل التليفزيون بالتلال التى كدسها فى مكتبته من افلامنا القديمة وبرامجه المسجلة وفيها كلها بدل الرقص المفتوحة وحركات الرقص « البلدى » المنوعة ؟ هل سيعرضها؟ او يحذف منها المشاهد الراقصة

● ألم يأت الدور بعد على سيد سليمان للقيام بأدوار نجيب الريحانى ؟ انه أقدم عضو فى الفرقة ، وأخف ممثليها دما ، وأكثرهم قدرة على جذب الجمهور اليه . انصفوا هذا الفنان القديم . امنحوه الفرصة التى عاش من أجلها حياته كلها . أقل منه بكثير أصبحوا نجوما لامعين

● هل من المعقول أن تدفع ٢٣ قرشا لرؤية فيلم فى سينما غير مكيفة الهواء ؟ لماذا ندفع فى ميامى وديانا والعبراج المسمى « ريتس » نفس الثمن الذى ندفعه فى مترو وكايرو وريفولى وقصر النيل وراديو وأوبرا ؟ .. من مصلحة الفيلم المصرى أن يكون عرضه الاول فى دار مريحة نظيفة . ولكن اذا كان ولا بد من عرضه فى دور غير مكيفة الهواء فليكن ثمن التذكرة ١٥ قرشا للبلكون و ١٠ و ٥ قروش للصالة ، وبهذا فقط يمكن أن يمتد العرض الاول للفيلم عدة أسابيع . جربوا هذا الحل فى الموسم الجديد

« سعد »



"شيء في صدري".. في أعياد الجزائر!

سافرت يوم الاحد الماضى فرقة من فرق التليفزيون المسرحية الى الجزائر لتسهم فى أعياد الاستقلال . الفرقة ستقدم مسرحية « شيء فى صدرى » التى يقوم فيها بادوار البطولة حمدى غيث ونعيمة وصفى وصلاح منصور وزيزى البدراوى وعزت العلايلى ورشوان توفيق . لم يسافر أفراد الفرقة الذين يشتركون فى مسرحيات خلال غيبة الفرقة التى ستبقى هناك ٢٥ يوما

حادث.. لصاحب "حادث الأسبوع"!

ممدوح زاهر صاحب برنامج « حادث الاسبوع » وقع له حادث حقيقى .. ممدوح أصبح عريسا .. فى اليوم التالى مباشرة لزواجه .. اكتشف ممدوح اختفاء الصالون من الشقة وهولايعرف كيف سرق الصالون!

الفيلم الثانى لجودى مع الشواذ!

جودى جارلاند بطلة « محاكمات نورمبرج » تعود الى الشاشة بعد غيبة طويلة .. جودى كانتقد دخلت مصحة بعد فيلمها الاول لاصابتها بمرض عصبى .. وفى المصحة جاءتها فكرة فيلم عن مأساة الاطفال الذين يولدون بشذوذ فى الخلقة أو فى الادراك .. فكرتها تصبح فيلما هى بطلته .. كتبه وأعده للسينما « آبى مان » وهو الذى كتب وأعد « محاكمات نورمبرج » . الفيلم اسمه « طفل ينتظر »



نور الدمرداش وضع نظام الـ ٤٠٠



تخطيط جديد وضعه نور الدمرداش لتمثيليات التليفزيون .. التخطيط يضمن لـ ٤٠٠ ممثل وممثلة العمل بانتظام ودون شكوى .. الممثل لن يمثل فى أكثر من تمثيلية فى الشهر ، ولن يتكرر عمل الممثل أو الممثلة مع نفس المخرج الا مرة كل ست تمثيليات !



●● **المسرح القومى** يحتفل بالذكرى الاولى لوفاة الممثل صلاح سرحان

●● **اعياد الشباب** أحدث مقطوعة موسيقية من مؤلفات أحمد فؤاد حسن ، ستعزفها الفرقة فى أعياد الثورة القادمة

●● « **الليل** متى يجىء » فيلم يقوم ببطولته النجم الانجليزى « البرت فينى » وهو مأخوذ من احدى قصص « اميلين ويليامز » ويخرجه « كارل بيتز »

●● **يقظة المومياء** .. قصة نجيب محفوظ أعدها للتليفزيون صلاح طنطاوى .. ويخرجها أحمد طنطاوى .. التمثيلية كلها رجال : أحمد مظهر ، والدفراوى ، ومحمد أباظة

●● **يحيى شاهين** قدم لمؤسسة السينما قصة فيلم بعنوان المراهقان الكبيران وسيقوم بتمثيلها مع عماد حمدى ونادية لطفى وسعاد حسن القصة كتبها ويخرجها سيف الدين شوكت ..

●● **فيسكونتى المخرج الايطالى** يسافر الى الجزائر قريبا ، لتصوير فيلم اسمه « المطرود » مأخوذ من قصة لكامى

●● **روح المرحوم** ـ قصة فيلم كتبها للسينما ولاول مرة الاذاعى ايهاب الازهرى .. الفيلم بطولة وانتاج فريد شوقى .. واخراج نيازى مصطفى

●● **نبيل بدر** ـ المذيع بالاذاعة نقل للعمل بمكتب السكرتارية الصحفية برئاسة الجمهورية

●● **رشدى اباظة** تزوج فى لبنان هذا الاسبوع .. احد العائدين من لبنان قال انه تزوج من سيدة كانت تحمل لقب اميرة حينما كانت متزوجة من امير عربى . احتفال زواج رشدى اقيم بالكازينو العالمى بلبنان

●● **عيد الزواج الاول** .. برنامج غنائى ، تهدف كاتبته لورا الاسيوطى ان تعلم ربات البيوت طريقة التعامل مع أزواجهن . يغنى فيه الثنائى فاروق عبد الغنى ، ومنى ابراهيم ، يخرجه روبير صايغ

على الزرقانى ينقد

٩ ساعات إلى راما



ضيف الكواكب هذا الاسبوع هو **السيناريست على الزرقانى ،** شاهد فيلم « **٩ ساعات الى راما** » ليقول فيه رأيه :

● المفروض أن قصة الفيلم تحكى الساعات التسع التى سبقت اغتيال زعيم الهند غاندى .. وتتبع اللحظات الحاسمة التى دبرت فيها الجريمة ، وجهود رجال البوليس الهندى فى منعها والقبض على الشاب الذى اختير لاغتيال الزعيم الروحى للهند قبل أن يرتكب جريمته ..والقصة تكشف لنا نواح كثيرة من حياة هذا الشاب .. موت والده فى شغب ، وحبه لفتاة هى زوجة لأحد أبطال التنس ، وانسياقه وراء طغمة من المخربين تهدف الى اغتيال غاندى واختياره هو للقتل .. ويضلل الشاب رجال البوليس ويصل الى غاندى ويقتاله فعلا

●● الحديث عن غاندى فى هذا الفيلم شدنى اليه فعلا ، وان كنت قد وجدت أن الفيلم قد تناول الاحداث بطريقة بوليسية خالصة ، وكان يقدم حياة الشاب الذى اغتال أكبر زعيم فى القرن العشرين ، لا حياة هذا الزعيم نفسه .. ومع هذا فقد كانت اللحظات التى ظهر فيها غاندى على الشاشة مؤثرة جدا ، خاصة لحظة القتل ، والرجل ذو الجسد الضامر يتهادى بين جمع غفير من مريديه وهو يقول لقاتله **«اننى أباركك».**

وفى رأيى أن القصة يمكن أن تكون قصة انتقام عادية جدا .. انتقام شاب من رجل يعتقد أنه السبب فى قتل والده ، وبناء السيناريو من وجهة النظر هذه جيد طبعا . وهناك عيب رئيسى فى السيناريو هو كثرة استخدام « الفلاش باك » ، انه يؤثر فى عنصر التشويق فى الفيلم .. صحيح ان استخدام الفلاش باك فى البداية والقطار يدخل المحطة كان موفقا للغاية ، الا أن الكثرة فى استخدامه فى أجزاء الفيلم الاخرى تعوق تقدم أحداثه . ولم يعجبني من كاتب السيناريو تتبعه لشخصية الشاب وتحليلها واهماله الشخصية ذات الاهمية الرئيسية وهى شخصية غاندى

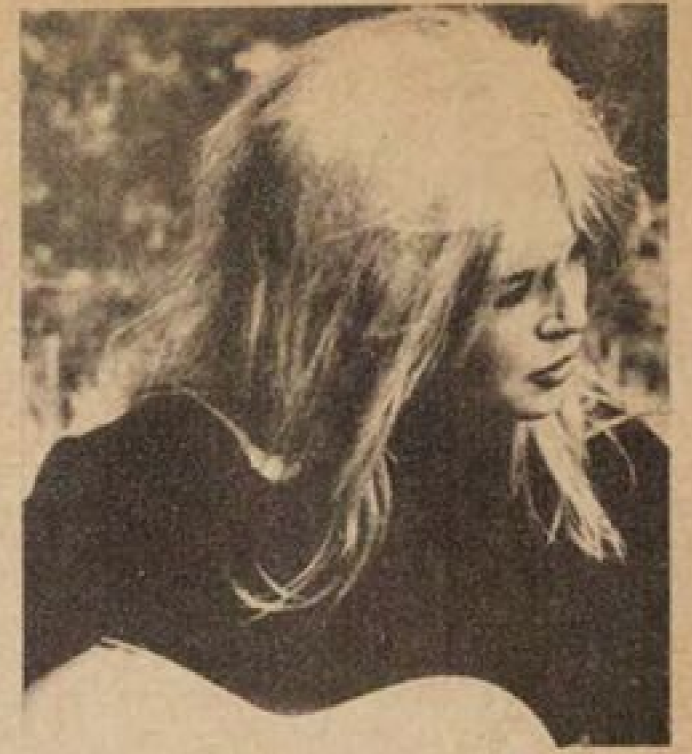
●●● الفيلم ليست له أهمية تاريخية أو علمية ، وكان بطيئا فى بعض أجزائه ، ربما لان المخرج اعتمد على «الفلاش باك» بكثرة ، الا أن بعض لقطات الفيلم كانت ممتازة جدا ، مثل لقطة الاغتيال ، والشاب المغتال يمشى بين الناس المتدافعين حول غاندى ثم يصل اليه ويطلق عليه النار فعلا .. واللقطات التى جمعت بينه وبين الفتاة الساقطة ، وثورته عندما عرف أنها زوجة مطلقة ، والهيستريا التى أصابته لحظتها ثم عطفه عليها ..لحظات صادقة فى الفيلم ليست غريبة على مخرجه مارك روبسون

وجمهورنا سيصدم الى حد ما بهذا الفيلم ، فغاندى أسطورة فى أذهاننا ، وهو أقرب الزعماء الروحيين فى العالم الى نفس شعبنا ، وعندما يدخل المتفرج ليرى قصة حياة غاندى ، سيجد قصة حياة قاتله ، ولهذا السبب اعتقد أن الاقبال سيقل على الفيلم .. أما الممثلون فقد أكد هورست باشهولز عندى مكانته التى اكتسبها بفيلم « فانى » واعجبنى أيضا جوزيه فيرر والفتاة التى مثلت دور الساقطة والشاب الذى كان يمثل دور الارهابى الخائف المتردد

عايدة هلال لمدة ١٠ أسابيع فى العراق !



أول فيلم عربى عرض فى العراق منذ قيام الثورة هناك هو : «شهيدة الحب الالهى » .. الفيلم عرض هناك لمدة ١٠ أسابيع متتالية .. وعرض باسم « عذراء البصرة »



عندما يعمل المخرج ممثلا مع ب . ب ؟

فريتز لانج المخرج الالمانى يعمل ممثلا مع بريجيت باردو فى فيلم « الاحتقار » .. والقصة مأخوذة من قصص الكاتب الايطالى « ألبرتو مورافيا » .. لانج يقوم بدور كبير فى الفيلم ، وقد طلب ادخال تعديلات كبيرة على القصة ، ووافق مورافيا على التعديلات .. يخرج الفيلم جان لوك جودار

لماذا تعطلت حركة المرور فى بروكسل ؟

حركة المرور توقفت تماما .. الميدان الكبير فى العاصمة البلجيكية أصبح مسرحا فجأة ودون مقدمات ! فرقة الباليه الانجليزى التى تقوم بجولة فى أوروبا هى السبب ! والفرقة تقوم بجولتها لصالح بلدية لندن!

●● **محمود ذو الفقار ..** يسافر الى الاسكندرية مع ناصر حسين كاتب قصة فيلم « أجازة خطرة » .. القصة عن ٤ عساكر مؤهلات فى أجازة ٤٨ ساعة . العساكر الاربعة هم : شكرى سرحان - والمهندس .. وصلاح ذو الفقار .. وحسن يوسف

●● **مؤسسة** السينما والاذاعة والتليفزيون تدرس الطلب الذى تقدمت به شركة سينما انجليزية لتصوير فيلم اسمه « البساط السحرى » .. المؤسسة طلبت السيناريو كاملا

●● **قصة** الكاتب الفرنسى البير كوسيرى «منزل الموت المؤكد» التى تعالج قضايا الاشتراكية وافق صلاح ابو سيف على اعدادها للسينما ويخرجها حسين كمال

●● **سناء جميل** تشترك فى تمثيليتين للتليفزيون الاولى اسمها سوسو الكبير كتبها محمود شعبان ويشترك معها فى التمثيل محمود ذو الفقار ومحمد عوض ويخرجها عادل صادق ، والثانية اسمها الزوجة المثالية امام عماد حمدى واخراج حسين كمال

●● **فيلم** معبودة الجماهير قصة مصطفى أمين ، وبطولة عبد الحليم حافظ وشادية بدأ تصويره فى ستوديو نحاس منذ أيام

●● **عبد الوهاب الدوكالى** يحفظ كلمات أحمد شفيق ولحن الموجى : « انسانى بكره بس النهاردة متنسانيش » ويحفظ لحنا آخر : « أنا عارف أنك بعيد على بعد النجوم .. وان أملى فى القرب منك مالوش لزوم » لحن عبد العظيم محمد وكلمات عبد الوهاب محمد

●● **عشرة** من خريجى معهد التمثيل القدامى ، ومن أبناء محافظة البحيره ، طلبوا الانضمام الى فرقة دمنهور المسرحية التى يكونها وجيه أباظة محافظ البحيرة .. حالاتهم ستسوى لانهم كانوا موظفين

●● **شريف منصور** يسافر الى المانيا الغربية لحضور مهرجان ديوزبيرج ، المهرجان أقيم لصالح الدعاية « لابو سنبل » .. شريف سافر لتغطية أنباء المعرض بأفلام مصورة للتليفزيون


عبد الوهاب

يرقص .. وشادية تغنى!

عادت شادية الى الغناء .. أعجبها اللحن بعد ان كانت قد قررت اعتزال الغناء تماما .. عبد الوهاب هو صاحب اللحن الذى عادت من أجله .. منذ عشر سنوات وعبد الوهاب لم يلحن لشادية .. أغنية وحيدة هى التى لحنها عبدالوهاب لشادية منذ عشر سنوات هى : ((**احبك .. أحبك**)) بعدان ((اشتركت)) شادية فى غناء ((**الجيل الصاعد**)) و((**وطنى الاكبر**)) كتب الاغنية **حسين السيد** . ووزع الموسيقى **على اسماعيل** . أثناء البروفات انسجم عبد الوهاب من اللحن ورقص .. ظل يرقص فى انسجام مدة طويلة.. نسيت الفرقة الاغنية والمطربة واستمر عبد الوهاب فى الرقص .. قال عبد الوهاب : ان صوت شادية من احب الاصوات الى نفسى .. الاغنية التى تغنيها شادية هى :

بت يادوسة يادوسة ياشايلة البسبوسة ..
والله احاويتى وكبرتى وبقيتى عروسة ..
فين لما زمان كنا بنفرش على باب حتتنا ونبيع الطيب للطيب من أهل حارتنا ..
الكل حبايب ياما كانوا بيسندوا وقفتنا ..
لو بص غريب على حاجة تانية غير البسبوسة !!..





عبد الوهاب فى حالة رقص قبل تسجيل الاغنية وفى الصورتين وقف عبد الوهاب وخلفه شاديه وحسين السيد مؤلف الاغنية ينصتان الى عزف اللحن على العود من عبد الوهاب . .

تصوير : غباشى الصباغ



ملكات الجمال
فى مسرح البالون

١٦ ملكة جمال وقفن مرتين على مسرح البالون .. الملكات زرن المسرح بعد عودتهن من « أبو سنبل » ، كن يجلسن للتفرج على العرض الذى يقدمه مسرح البالون . . صعدن الى المسرح فى الحفلة الماتينه ، والحفلة السواريه كأنهن فى مسابقة للجمال الملكات أعجبن برقصة الشمعدان ، والرقص الشرقى .. ملكة جمال النمسا طلبت من زينات علوى ان تدربها على الرقص الشرقى ، «سيفيم ارما» ملكة جمال تركيا وهى مسلمة طلبت ان تأخذ لنفسها جلابية ريفية، وأخذتها معها .. بقيت ملكات الجمال من السادسة حتى العاشرة مساء



« مونيكاراجبى » ملكة جمال الولايات المتحدة اعجبت برقصة الشمعدان، وعبرت عن اعجابها بضحكة سعيدة . .



احتلت الملكات الصف الاول من الصالة بعد تقديمهن العرض الاول لمشاهدة العرض الذى تقدمه فرقة الفنون الاستعراضية ، وفى الصورة الصغيرة «ميت ستينستاد» ملكة جمال اوربا تقف بين اثنين من ممثلى الفرقة

تصوير :
صلاح عبد البر





ملكات الجمال

« مارجاليزا ستالبرج » ملكة جمال فنلندا الى اليمين تجلس مع راقصة من فرقة الفنون الاستعراضية ، والى اليسار « سيفيم أرما » ملكة جمال تركيا تجلس مع المطرب كنعان وصفى خلف الكواليس . .



ملكة جمال النمسا وقفت وسط راقصي وراقصات الفرقة الاستعراضية بزيهم الفرعوني ..



طفل يختلس نظرة الى « روزماري وينلكر » ملكة جمال النمسا بينما هى تضحك له

الى اليمين ملكات جمال الولايات المتحدة ، وأوربا وراقصة من مسرح البالون، وملكة جمال فرنسا ، وأسبانيا فى صورة تذكارية، والى اليسار راقصة تهدى ملكة جمال اوربا هدية من منتجات خان الخليلى . . .







أميره كامل

تحت أمرها مليون جنيه !

ستسافر أميرة كامل الى ايطاليا لتغنى « اوبرا عايدة » على مسارح روما ، وميلانو !. قائد الاوركسترا الايطالى قال لها : انا مستعد اصرف عليكى لغاية مليون جنيه !

اميرة كامل اخت المطربة فايدة كامل ، واخت الموسيقار سليمان جميل ، وعبد الرحمن الخطيب ، وفوزى كامل .. كلهم اخوة ، وكلهم فنانون .. واولادها أيضا طلبة فى معهد الكونسرفاتوار: ايات ، ومحمد وأمانى .. وأميرة عملت مع الفرقة الايطالية التى جاءت الى القاهرة وقدمت « اوبرا عايدة » وعندما صعد قائد الاوركسترا الايطالى الى خشبة المسرح ليحيى الجمهور ، ترك البطلة الايطالية ، وامسك بيد اميرة كامل وتقدم بها خطوتين ، ثم قبل يدها ، ووراء الكواليس كان اغرب عرض يمكن ان يوجه من فرقة اوبرا ايطالية، طلبوا منها ان تتعاقد معهم للسفر الى روما للغناء على مسارحها .. ولكن اميرة لم تستطع تلبية الدعوة فورا ، فهى ماتزال فى انتظار الانتهاء من امتحانات السنة النهائية بالكونسرفاتوار .. وكان « **بيلاردنيللى** » استاذ الموسيقى العالمى يجلس بين المتفرجين فى الاوبرا عندما سمع غناء «**الرئيسة الكهنة** » فى اوبرا عايدة ، وعرف انها مصرية ، وانها اميرة كامل .. قام فى النهاية ، وصعد على المسرح وهنأها ، وقال ان اداءها بديع الى أقصى حد ، وان الحان فيردى تعيش حياة جديدة وكأنها كتبت من جديد

واميرة درست الموسيقى الشرقية من قبل فى معهدى الموسيقى العالى للمعلمات ، والموسيقى المسرحية ، ثم التحقت بفرقة كورال الاوبرا قبل ان تدخل الكونسرفاتوار

سألتها :

● **ولماذا لم تحترفى الغناء كشقيقتك فايدة ؟**

— ومن قال اننى لم احترافه ؟

وقامت الى « البيك اب » ... وأخذت ترص اسطواناتها الواحدة تلو الاخرى ، واستمعت الى أغنيتها « يا أمل بسام نوره فتنى ..

جيت بالاحلام ليه تشغلنى » كلمات عبد المنعم سلام ، ولحن شقيقها عبد الرحمن الخطيب

باضحك على روحى !

قلت لها :

● **ما رايك فى صوتك ؟**

— تعرف لما باسمع نفسى ... باضحك على روحى .. ازاى كنت أوشوش فى الميكروفون ويطلع الصوت ده .. النهارده لما بأدنى .. لازم يبعدوا عنى الميكروفون مترين .

● **ولماذا انصرفت عن الغناء الشرقى ؟**

— هو انا انصرفت وبس .. دانا هربت مذعورة !. وجدت نفسى لو استمريت مش حاعمل حاجة لبلدى .. النهارده بعد نجاحى فى ميدان الاوبرا ، وعندما اسافر الى ايطاليا هذا الصيف ، سأكون أول وأشهر سفيرة لبلدى ، ففى الاوبرا فن عالمى .. تتذوقه كل الشعوب

● **وكم سنة قضيتها فى محاولة الوصول ؟**

— ست سنوات .. كنت «تايهه» .. لا احد يدرى بى ... والمسئولون فى الاوبرا عندنا كانوا يعتبروننى كمالة عدد

● **وايه اللى أظهرك ؟**

— الموهبة لا يمكن تظهر كده كما هى .. لابد ان تجد من يحس بها ، ويصقلها ... فالمواهب كالخامات ، لا تظهر ممتازة وكاملة .. واستاذتى هى « مدام **جيلان رطل** » .. اننا نسميها فى معهد الكونسرفاتوار صانعة المعجزات .. لقد كنت أغنى الاول عربى على غربى ، واخذت هى تصقل صوتى حتى شهد له عمالقة الغرب .

● **وما هو الفرق بين الغناء الشرقى .. والغربى ؟**

— الغناء الشرقى يخرج من الحنجرة ، فقط .. اما الغناء الاوبرالى فهو يخرج من ثلاثة اماكن المخ . والانف . والصدر .. ولذلك فنحن نغنى بطبقات « مميته » .. والمغنى فى الاوبرا لا يموت الا الا بالسكتة !

● **لهذه الدرجة ؟**

— واكثر .. هل تعرف المغنين الكبار فى الاوبرا .. ما هى أجورهم؟

● **كم أجورهم ؟**

— فى ايطاليا اربعة **ريناتا تيبالدى ، ماريا كالاس ، ماريو ويلموناكو ، دى ستيفانو ..** أجر الواحد فى الليلة الواحدة ٤ الاف جنيه ، **وريناتا** عندما غنت فى برلين أوبرا « عايدة » تقاضت ١٢ الف جنيه فى الليلة ، وكان سعر التذكرة ٣٥ جنيها للكرسى الواحد.

مليون جنيه لى !

● **وأجرك عندما تذهبين الى روما ؟**

— لم نتفق بعد .. لكنى سأذهب فى البداية لدراسة التعبير



« أميرة » سوبرانو الاوبرا المصرية .. أم لثلاثة أولاد . منهم اثنان يدرسان معها فى الكونسرفاتوار



الدرامى والحركة على المسرح ، ففى القاهرة درست الغناء فقط .. وقد وعدنى « زارا » الايطالى بانه سيسند تعليمى الى اكبر اساتذة التمثيل فى العالم ، وقال انه مستعد لان ينفق على تعليمى مليون جنيه ، لانه واثق اننى سأحدث دويا فى ايطاليا !

● **ومتى تصبح عندنا فرقة اوبرا عربية ؟**

– لابد من فرقة كاملة من المغنين الانفراديين «السولويست» والجماعى « الكورال » وان يتفرغوا لذلك تماما .. وننفق عليهم بسخاء، فمغنى الاوبرا يحتاج الى الراحة التامة ، والغذاء الممتاز ، وخلو البال ... فالهم يقتل جودة الصوت الاوبرالى. ثم نحن فى حاجة الى موسيقى يحس بالقومية احساسا حبيبا . فالمجر لم تكن بها اوبرا .. وبدأ « **سلطان كوداى**» يتنقل فى قرى وطنه ويهضم الفولكلور الشعبى عندهم ، حتى استطاع ان يؤلف اوبرات بسيطة ، ثم اصبح من ابرع مؤلفى الاوبرا . ثم النص .. والنص فى الاوبريت لازم يكون لغة دارجة ، وفى الاوبرا شعر سلس متحرر من القوافى والموازين .. ولازم يكون المؤلف دارس موسيقى ، علشان يعرف الالفاظ والحروف التى لابد ان يستخدمها . ثم نحن فى حاجة الى اوركسترا سيمفونى خاص بالاوبرا .

● **ورايك فى تعريب الاعمال الاجنبية ؟**

– هى اعمال خلقت لتقدم بلغة معينة ، والاحسن ان تقدم بلغتها .

أم كلثوم فقط !

● **وما رأيك فى الغناء الشرقى عندنا ؟**

– فى حالة يرثى لها .. فهو متدهور فى الكلام واللحن والاداء .. وانا فى دهشة لماذا لا نتمسك بمدرسة **ام كلثوم** ونعيش فيها .. ان عندنا ام كلثوم وبس .. انها تغنى طبقا للتكنيك العالمى السليم .. **لا يتمزق ، ولا ينحشر صوتها ، ولا بينقطع .. وتطوع صوتها واحساسها للتكنيك**

احمد عبد الحميد

أم كلثوم تغنى طبقا للتكنيك العالمى السليم .. لا يتمزق .. ولا بينحشر صوتها!

بعد احتجاب ٤٠ سنة

عبد اللطيف البنا يعود إلى الطرب!

عاد عبد اللطيف البنا الى الغناء .. دخل المعهد العالى للموسيقى العربية وسط مئات الفنانين والموسيقيين .. جلس تلميذه محمد عبد المطلب يستمع اليه وهو يغنى، وصفق الجميع له وهم يستمعون الى أدواره

جلسة حب بين طلب وعبد اللطيف البنا .. طلب يحكى له كيف أخذ أكثر من علقة من أجله ! ..





فنانون ..وموسيقيون .. ومحبو الفن القديم حضروا النـدوة .. واستمعوا الى حديث عبداللطيف البنا .. والى غنـائه .. وقال « البنا » انه مستعد انيعود الى الغنـاء من جـديد . . .

دخل المطرب الذى هجر القاهره منذ ربع قرن المعهـد العالى للموسيقى العربية .. التقى فى حديقة المعهد بالفنانين والموسيقيين .. قابلوه بالاحضان والقبلات .. ودخل الرجل صالة المعهد ومعه **محمد عبدالمطلب** كان عبد اللطيف البنـا يلبس « البدلة » .. خلع الجلباب الذى تعود أن يلبسه طوال السنوات الماضية فى القرية ، وارتدى الملابس التى لايرتديها الا كلما قرر السفر الى البندر .. كان « **البنا** » يمسك فى يده بالمسبحة .. والمسبحة لم تفارق يد المطرب العجوز طول حياته .. قال له محمد عبدالمطلب: « **اننى أخذت أكثر من علقـة من أجلك .. ياما ضربنى أبويا عشان خاطرك** »

وعبد اللطيف البنا وعبد المطلب من مركز واحد هو مركز «**شبراخيت**» بمحافظة البحيرة .. ويحكى عبد المطلب أن « البنـا » هو الذى حببه فى الفن .. وجعله يغنى .. وكان يوفر القروش ليستطيع أن يشترى كتب أغانيه ليقرأها ويقلده .. وعندما قرر عبد المطلب ان يصبح مطربا وفكر فى السفر الى القاهرة ليغنى ويسمع المطربين .. طلب من أبيه أن يسمح له بالسفر ليدخل المدرسة ..وافق أبوه .. وجاء « **طلب** » ليدخل مدرسة الغناء والطرب !

وجلس الجميع وبدأ عبد اللطيف البنا يغنى فى صالة المعهد ..

٣ ساعات طَرب !

وعبد اللطيف البنـا جاء الى **المعهد** بعد أن دعى لحضور الندوات التى قرر **المعهد** ان يبدأها لاحياء التراث الموسيقى القديم ..وعندما جلس « عبد اللطيف البنا » صفق له الحاضرون تصفيقا ذكره بأيام زمان ، فدمعت عينا عبد اللطيف لهذا الاستقبال الحار الذى أعاد الى أذنيه ماكانت قد تعودتا عليه فى كل مكان يذهب اليه !

وغنى « عبد اللطيف البنا » دورا ، وموالا وبعض الموشحات القديمة التى لم يعد يسمعها الناس من عهد قديم .. وغنى دور «**الفؤاد حبك**» فانطلقت الاكف بالتصفيق وترددت الآهات تماما كجمهور أيامه !

ثلاث ساعات استمرتها الندوة ، وعبد اللطيف البنا يعيش بين عدد كبير من أهل الفن والموسيقى فى المعهد .. وبدأ المطرب الذى كان يتقاضى ٣٠٠ جنيه فى الليلة يحكى بعض ذكرياته للكواكب قال انني عشت منسيا فى قريتى « **كفر مسمتان** » سنوات طويلة حتى جاءت مجلة « المصور » وكتبت عنى .. وأنا الآن أعمل فى زراعة الارض .. وتزوجت مرتين .. توفيت زوجتى الاولى .. ومعى الآن زوجتى الثانية .. وبعد أن كتب عنى « **المصور** » جاء «**التليفزيون**» ودعانى منذ أسابيع ، وظهرت فيه .. وهاهم ابناؤنا الفنانون ودارسو الموسيقى قد دعونى اليوم لحضور ندوة من الندوات التى سيعقدونها عن الفن القديم

غنيت فأصبحت مظاهرة

وتذكر « عبد اللطيف البنا » صديقه المرحوم **صالح عبد الحى**.. قال :

– دعيت أنا وأخى المرحوم صالح الىحفلة فى«درين» بمحافظةالدقهلية وكان السرادق يضم الالاف من المدعوين ولم يلتفت أحد الينا ونحن نغنى.. عندئذ **اخذت أنا اغنى أغانى سياسية ووطنية ، فثار الناس وأعجبوا بى ، وصفقوا ، وتحول السرادق الى مظاهرة سياسية ضخمة** ! وأصر مأمور المركز على القبض على .. واعتقلت فعلا فترة حتى افرجوا عنى !

وخرج المطرب الكبير من المعهد .. وخطواته فى السبعين من العمر تحن الى زمان .. وأيام زمان !

حسنى الحسينى

ملكات جمال العالم فى محلات شانيل

زارت ملكات جمال العالم فى الاسبوع الماضى محلات شانيل بشارع قصر النيل وقضين بعض الوقت فى الصالون المكيف بالهواء وشاهدن معروضات المحل من أحدث موديلات الفساتين الجاهزة والاحذية والشنط المبتكرة والتشكيلة الرائعة من العقود وأدوات الزينة . وقد أبدين اعجابهن بهذه المعروضات التىتدل على فخر الصناعة المصرية بما امتازت به من ذوق جميل وفن رفيع .

وفى الصورة ملكات الجمال تتوسطهن صاحبة المحل .

ومحلات شانيل يسرها أن تدعو نجوم السينما والتليفزيونلمشاهدة معروضاتها ٢٢شارع قصر النيل – أمام محلات لاباس – تليفون٤٥٧٧٦



هل تعود ليز مع بيرتون إلى هوليود



معركة .. صراع رهيب لاكتساب الجمهور يدور الان بين اكبر شركتين للسينما فى العالم .. كل شركة تريدك انت كمتفرج ان ترى ليز وبيرتون معا فى فيلمهما . معركة قوامها الملايين التى تنفق فى الدعاية . وفى الجانب الاخر من المحيط معركة اخرى بين محبى ليز وكارهيها – كما تقول شيلا جراهام – على اثر عودتها مع بيرتون الى هوليود . ان ليز التى تحمل لقب سارقة الازواج عرفت كيف تصبح شخصية ((عالمية))!

أغلب مناظر « الفندق الدولى » اخذت فى مطار لندن . بتكاليف أقل ومشاكل انتاج أبسط من « كليوباترا »





ليز مع المخرج انتونى اسكويت .. يتناقشان فى احد المناظر ..

برهنت اليزابيث تيلور على أنها ليست فقط من أجمل نساء العالم، بل على انها أيضا من أذكى بنات حواء. ان هذا هو الرأى السائد فى الاوساط السينمائية الدولية، وبين مديرى الشركات التى تحاول أن تحمى ظهرها وأموالها وهى تتعاقد مع ليز .

ولم يكن منتجو « كليوباترا » يتوقعون أبدا أن يجدوا أنفسهم أمام منافسة عنيفة من منتج انجليزى جمع بين اليزابيث تيلور وريتشارد بيرتون فى فيلم يزاحم به « كليوباترا » وتوزعه شركة مترو .. فيلم عصرى اسمه « الفندق الدولى » الذى أنتجه أناتول دى جرانوولد .

ان أجر ليز مليون دولار علاوة على نسبتها من دخل الفيلم . وهذا يجعلها أهم وأذكى نجمة سينمائية . فعندما يسجل « كليوباترا » ايراده المترقب — كما قدره زانوك — وهو ٦٠ مليون دولار ، ستأخذ ليز ٦ ملايين دولار . فنسبتها على الدخل من الفيلم هى ١٠ فى المائة . وهذا معناه أن ليز هى المستفيدة الوحيدة من الفيلم حتى لو در على شركة فوكس مالم يدره فيلم فى العالم .

اللقمة السهلة

ان زانوك لم يكن يتوقع على الاطلاق ، ولا احدا من رجاله توقع ، ان ليز ستمثل فيلما آخر وبهذه السرعة بعد أن تنتهى من تمثيل « كليوباترا » .. وحتى لو فعلتها فلم يكن من المنتظر أن يمثل معها بيرتون الفيلم الجديد .. ولكن هذا هو ماحدث .. وأصبحت مشكلتهم الكبرى هى أن يقدم فيلمها الاخير للجمهور قبل « كليوباترا » . الذى سيعرض لاول مرة فى هذا الاسبوع فى أمريكا وكندا . وفى «كاراكاس» فى اغسطس وفى ٥٠ عاصمة اخرى فى أكتوبر . بينما ينتظر أن يبدأ العرض العالمى للفيلم الثانى خلال شهر سبتمبر .

ولكى تواجه فوكس هذه المنافسة، جندت كل امكانياتها للدعاية . لم تترك حيلة واحدة لم تستخدمها لكى تؤثر فى نفسية الجمهور .. وبدأ الهجوم على الجمهور من جبهات متعددة ، وسيشتد بصورة غير مألوفة خلال شهور الصيف . ان النصب الكبير الذى تم اقامته على واجهة « المتروبوليس » فى نيويورك خلال شهر مايو ، واستخدمت فيه أروج ألوان الاغراء .



اليزابيث تيلور تمثل مشهداً من « الفندق الدولى » .. مثلته كثيراً فى حياتها العادية كمريضة فى المستشفى .. المخرج انتونى اسكويت والممثل لويس جوردان يناقشان المشهد التالى الذى سيعد للتصوير . . .

هل تعود ليز مع بيرتون إلى هوليود؟

فعلاوة على ليز نفسها ــ كفاتنة فى دور كليوباترا .. شنت حملات الدعاية لتسريحة كليوباترا وماكياج كليوباترا . بل لقد شحنت الثياب التى استعملتها ليز فى الفيلم من روما الى هوليوود لتستخدم كوسيلة للدعاية .

حمى كليوباترا

والثقاة فى شركة فوكس ، يعترفون بأن جرانوولد قد « استغفلهم » وصور فيلمه فى الفترة التى كانزانوك فيها مشغولا باعداد مونتاج « كليوباترا » ، وأن الشىء الوحيد الذى يمكن ان يأخذوه عليه وعلى ليز هو أنها كانت قد وافقت على شرط يقضى بألا تمثل فيلما آخر الا بعد أن يعرض « كليوباترا » . بل انهم كانوا يعتقدون أنها لن تقوى على الوقوف امام الكاميرا بعد ان تنتهى من تمثيل الفيلم الا بعد فترة طويلة .

وفى نفس الوقت أعترف جرانوولد بأنه كان يتمنى فعلاً أن يجمع بين ليز وديك فى فيلم ، بل لقد أغراها بأنها ستجمع من تمثيلها لفيلمه مالا أكثر مما قد تجنيه لو أنفقت عمرها تحت تصرف شركة كبيرة . وفى خلال شهور قليلة . ومن المعروف أن ثمة عداء بين ليز وبين مترو وقد نجح جرانوولد فى ازالة سوء التفاهم

وفى الوقت الذى كانت فوكس تعتقد أنها وحدها ستقدم ليز وبيرتون فى دور العاشقين فى « كليوباترا » فاجأهما جرانوولد بأنه يجمع بينهما كعاشقين فى فيلمه وفى ثياب عصرية .. وقصة « الفندق الدولى » تقدم ليز فى دور الزوجة الخائنة التى تهرب من زوجها الذى لاتحبه ، وبيرتون يمثل دور الزوج غير المحبوب .

العشر فقط

وفى الوقت الذى تبذل فيه فوكس كل طاقاتها لكى ينجح « كليوباترا » لاتهتم مترو كثيرا بفيلمها ، خاصة وتكاليفه لاتزيد على عشر ماكلف كليوباترا ومشاكل انتاجه لاتقارن بالمشاكل التى حدثت فى الفيلم الآخر .

وقد كان جرانوولد قاسيا كل القسوة فى معاملة ليز .. لقد اشترط أن يتم تصوير الفيلم خلال ثلاثة أشهر ونفذ شرطه ، الى درجة أنه منع بيرتون من السفر الى اسبانيا فى أثناء العمل معه ، لتصوير مشاهد « كليوباترا » فاضطرت شركة فوكس الى استخدام بديل له .

والآن .. ان ليز على قمة الشهرة . ولقد تلقت أخيرا هى ووكيل أعمالها فرنجز ، عدداً من العروض من الشركات تريد أن تدفع لها أكثر من مليون دولار لفيلم .. وهى تستطيع أن تعيش ناعمة فى « الشاليه » الذى تملكه فى سويسرا وتراقب بسرور زائد رصيدها الذى يعلو ويكبر فى بنوكها ، وتفكر كما قالت فى فيلمها القادم لوقت طويل جداً .

ساعة فى التليفزيون

لقد وافقت ليز على أن تظهر فى عرض لتليفزيون لندن لمدة ساعة . ويقول المنتج التليفزيونى سيد سميث ان العرض سيسجل خلال هذا الصيف وأنه لايتوقع أية متاعب من جانب ليز على الاطلاق

ماذا ستفعل ليز بعد هذا ؟!.. لا احد يدرى .

قدتحضر العرض الاول « لكليوباترا » فى امريكا وكندا ، وربما لا . فهى نفسها قالت :

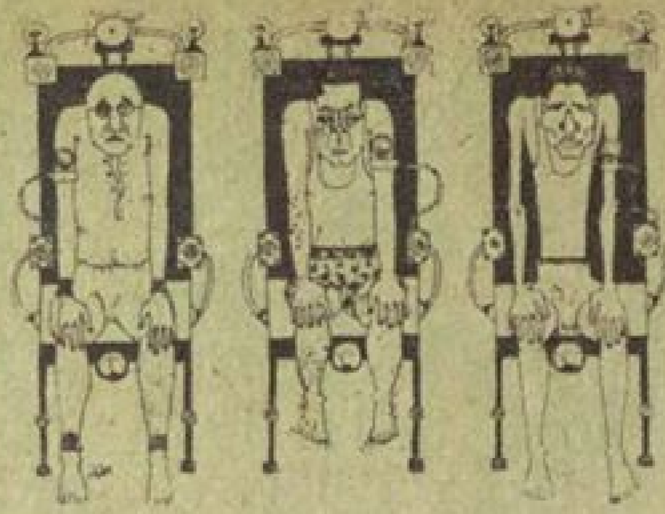
ــ لا أعرف ما اذا كنت سأرى الفيلم ام لا . ولكن أعتقد أننى سأقبل تحت ضغطهم . أما بيرتون فسيذهب الى هوليوود ليبدأ تمثيل دوره فى الفيلم المأخوذ عن احدى مسرحيات « بيكيت » . والسؤال الذى يتردد الآن فى هوليوود هو : « هل معنى هذا أن تعود ليز لتكون بجانبه ؟! »

عبد النور خليل



ليز مع بيرتون اثناء استراحة بين لقطات الفيلم تمشط شعره

كلام صريح



على كرسى الدكتور شورخت !

بقلم : احمد رجب

هناك اسئلة تقليدية أكل عليها الدهر وشرب ونام توجه الى مشاهير النجوم ولا تتغير اجوبتهم عنها على مر الزمن . هذه الاسئلة المحفوظة المستهلكة ، أجوبتها ايضا محفوظة ومستهلكة . وهذه الاجوبة فى معظم الاحيان ملفوفة بورق الدبلوماسية المفضض وورق السلوفان الشفاف .. !

ولو أن صحفيا أجلس بعض مشاهير النجوم على كرسى دكتور فرانز شورخت ووجه اليهم هذه الاسئلة المستهلكة القديمة لحصل على اجوبة جديدة لنج غير الاجوبة اياها !

فالدكتور فرانز شورخت اخترع كرسيا الكترونيا خطيرا يعتبر آخر صيحة فى كشف الكذب . اذا كذب الشخص وهو جالس فوقه رن جرس الكرسى رنينا خفيفا او متوسطا أو شديدا .. حسب درجة الكذب وبعدها عن الحقيقة فاذا ضغط على زر الحقيقة الاحمر بعد هذا الجرس ، سرى تيار الكترونى يرغم الجالس على الكرسى - بلا وعى - ان يذكر الحقيقة كاملة . . . وتعالوا نتصور مشاهير النجوم وقد أجلسهم صحفى على كرسى شورخت ووجه اليهم الاسئلة المستهلكة التى أكل عليها الدهر وشرب ونام وقام ليأكل ويشرب من جديد

حديث مع عبد الحليم حافظ

المطرب عبد الحليم حافظ يجلس على كرسى شورخت الالكترونى الصحفى مقبل عليه

عبد الحليم يستقبل الصحفى بالاحضان والقبلات الجرس يدق دقا شديدا بعد هذه الاحضان والقبلات . الصحفى يضغط على زر الحقيقة الاحمر . عبد الحليم يستقبل الصحفى بمنتهى الفتور والقرف ؟

الصحفى يبدأ فى القاء الاسئلة اياها ..

● **الصحفى** : قول لى ياحليم ، لماذا تضرب بأوامر الاطباء عرض الحائط وتسهر كل يوم حتى مطلع الفجر متنقلا من سهرة الى سهرة بعد يوم طويل حافل بالارهاق ؟

● **حليم** : « فى ابتسامة شديدة الوداعة » يسعدنى أن تسألنى هذا السؤال حتى انتهز الفرصة لاشكر من اعماق قلبى جمهورى الحبيب الذى احاطنى بالحب خلال أزمتى المرضية الاخيرة ، وهذا الحب الذى لمسته كان له أبلغ الاثر فى نفسى ، اذ اشعرنى اننى يجب أن أحافظ على صحتى من أجل ملايين القلوب التى احاطت بى . ولهذا فأنا أنام من الساعة التاسعة كل يوم وأحافظ على مواعيد طعامى وراحتى ورحمة أمى !

«جرس الكذب يدق بشدة» الصحفى يضغط على الزر الاحمر ليحصل على الجواب الحقيقى»

حليم : « فى عصبية » .. اسمع يا جدع انت . انا قرفت من هذا الكلام . ان حياتى ملكى وحدى وليس لاحد أن يتدخل فيها أو يفرض عليها وصاية ، وأنا دخلت فى خناقات لرب السما مع كل واحد حاول ان يفرض على التزام بهذه القيود الطبية السخيفة . بخانقت مع شقيقى اسماعيل شبانة . مع أخى محمد شبانة . مع صديقى مجدى العمروسى المحامى مع نصف أصدقائى . اسمع . أنا لن أسمح لأى انسان مهما كان أن يوجه الى هذه النصيحة . أنا حر . ويكون فى علمك أننى لن أسمع كلام الدكاترة الفارغ ، وسأسهر كل يوم حتى مطلع الفجر . أنا مطرب ولست فرخة حتى أنام من الفجر ، ولو قرأت لسيجموند فرويد لعرفت أن المطرب لا يستطيع أن يعيش بمعزل عن الناس . فالناس هم حياته الفنية ، هم المرآة العاكسة لفنه . لهذا لا استطيع الاستغناء عن الناس ولا سهرات الناس مهما كان الامر . فهمت والا لا ؟ !

● **الصحفى** : فهمت . أريد ان أسألك ياحليم .. الم تجرب الحب وانت المطرب العاطفى صاحب الصوت الدافىء الذى يهز قلوب الملايين ؟ ؟

● **حليم** : « وهو يهز رأسه فى وداعة » الحب ؟ .. ورحمة أمى أبدا !

« جرس الكذب يدق بشدة . الصحفى يضغط على الزر الاحمر فيأتى الجواب الحقيقى »

● **حليم** : وهل هذا سؤال تسأله يابنى آدم طبعا جربت الحب . ان الحب هو أسمى عاطفة فى الدنيا والذى لم يجرب الحب حيوان !

● **الصحفى** : ماحقيقة اشاعة الحب بينك وبين النجمة المعروفة صوفيا لورين ؟ ؟

● **حليم** : هذه اشاعة لا أساس لها من الصحة تصنعها دائما أضواء الشهرة المسلطة على الفنان ، والعلاقة التى تربطنى بصوفيا لورين هى علاقة الزمالة والصداقة ورحمة أمى تصوفيا زميلة عزيزة أكن لها كل احترام وتقدير ،

كرسي الدكتور شورخت

وليس معنى انني عملت معها في فيلم أوفيلمين أن علاقة حب قد نشأت بيننا . انها اشاعة كاذبة

« جرس الكذب يدق بشدة . الصحفي يضغط على زر الحقيقة الاحمر »

● **حليم** .. يا اخي وهل حرام ان أحب صوفيا لورين وتحبني صوفيا لورين ؟ لماذا لاتتركونا في حالنا أيها الصحفيون السخفاء ؟ هل لابد من أن تدسوا أنوفكم لتفسدوا كل شيء . كلما أحب أفسدتم حبي كده ؟ الا تعرفون أن كل حب لي يفسد عندما تسلط عليه الاضواء ، ألم تقرءوا حكمة أفلاطون الخالدة: ان حبي كالفيلم الخام ، يتلف اذا تعرض للنور ؟ .. روحوا .. منكم لله

● **الصحفي** : ومارأيك في الموسيقار فريد الاطرش ؟

● **حليم** : طبعا أنا أحب فريد الاطرش موت . ان الصداقة والاخوة بيننا قوية ووثيقة . انني لا ألتقي به الا بالاحضان ولايلتقي بي الا بالقبلات . ولكن الصحفيين يحاولون عبثا افساد هذه الاخوة المتينة الاصيلة المؤسسة بالاسمنت المسلح

« الجرس يدق بشدة . الزر الاحمر يعمل »

● **حليم** : رأيي في فريد الاطرش ؟ ارجوك موش عايز أسمع سيرته !

● **الصحفي** : هل صحيح ان فريد الاطرش سوف يلحن لك أغنية جديدة ؟

● **حليم** : أغنية واحدة ؟ ؟ انا سأغني لفريد الاطرش يا أستاذ ١٩ أغنية في الموسم القادم

« الجرس يدق بشدة فيضغط الصحفي على الزر الاحمر ويعيد السؤال »

● **الصحفي** : صحيح ستغني ١٩ أغنية من الحان فريد الاطرش

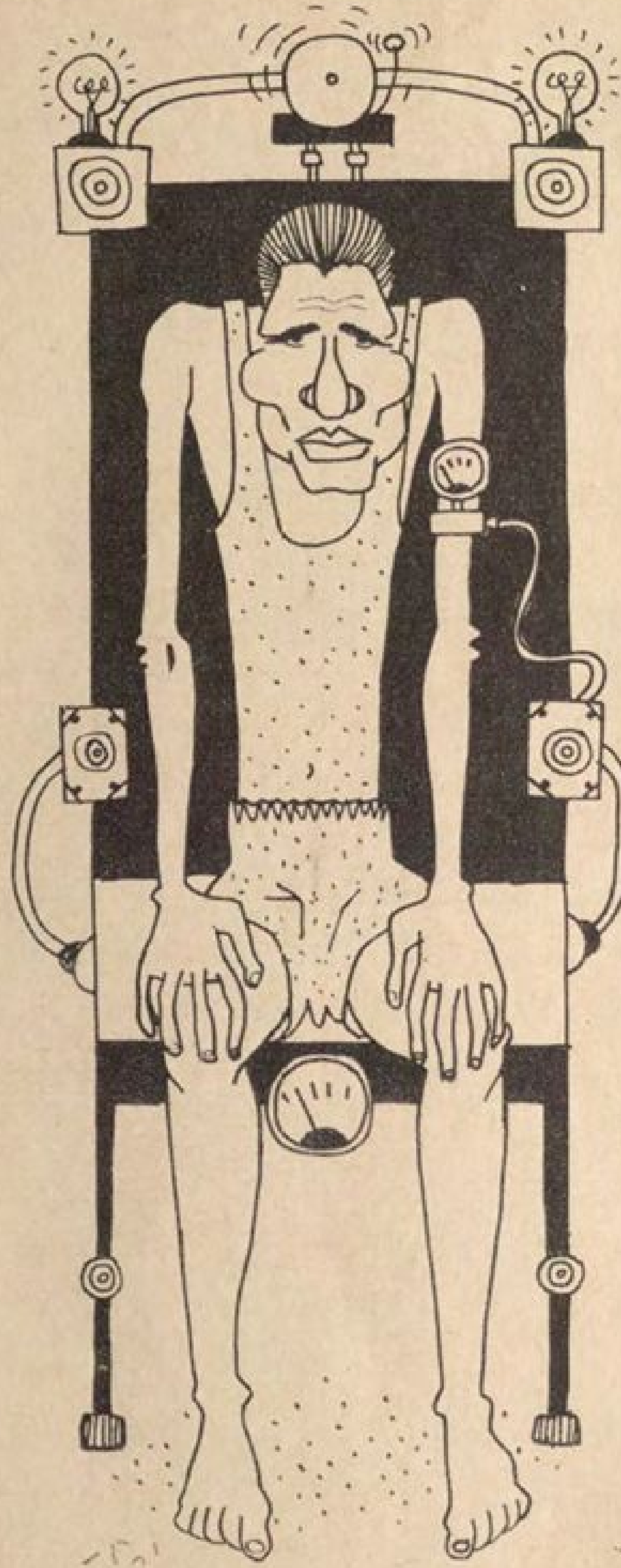
حليم : انت مجنون يا اخينا ؟ ولا ربع غنوة طبعا !

● **الصحفي** : مارأيك في ذكاء عبدالوهاب ؟

● **حليم** : ان أكثر ما اعتز به في حياتي هو أن أدخل في شركة عمل مع أستاذي عبد الوهاب . ان ذكاء عبد الوهاب هو رئيس مجلس ادارة انتاجه الفني العظيم ، وهوالذي يتحكم في هذا الانتاج الباهر . انذكاءعبدالوهاب يبهرني ويدفعني الى الفخر والاعتزاز والاعجاب !

« جرس . الزر الاحمر مع اعادة السؤال »

● **حليم** : ذكاء عبد الوهاب ؟ ان ذكاء عبد الوهاب هو سبب سهري الطويل . انه لايجعلني أنام الليل . انني أتناول الاقراص المنومة بسبب ذكاء عبد الوهاب .. واه من ذكاء عبد الوهاب الذي أغني له دائما : أكلك منين يابطة ! ؟



وحديث مع فريد الاطرش

فريد الاطرش يجلس على كرسي شورخت . الصحفي مقبل عليه . فريد يستقبله بتكشيرة وعصبية . الجرس لايضرب . فريد يثور في وجه الصحفي لان الصحيفة تعرضت له بكلمة أو صورة كاريكاتيرية ضايقته . الصحفي يحاول تهدئته وارضاءه باجراء حديث معه . فريد يهدأ كالطفل !

● **الصحفي** : لماذا لم تتزوج حتى الان ؟

● **فريد** : لانني فنان ، وهبت حياتي لفني ، وفي رأيي أن الزواج هو عدو الفنان ..

« جرس شديد جدا . الصحفي يضغط على الزر الاحمر ليأتي الجواب الصحيح »

● **فريد**: لانني لا أستطيع أن أحيا الا حياة الحرمان ، حتى في الحب .. فانا لا أنفعل بالحب اذا وجدت الحبيبة طوع أمري ، انني لا أحب وأغرق لشوشتي الا اذا وجدت المرأة تجري أمامي بالمشوار . وعندئذ أموت فيها وحياتك . فما بالك بالزواج ؟ ان ملكية المرأة تشعرني دائما بالزهد فيها . أعمل ايه ؟ طبعي كده !

● **الصحفي** : لماذا تغضب من مداعبات الصحفيين بسرعة ولماذا تحمل دائما على الصحف ؟

● **فريد** : أبدا ... الصحفيون كلهم اخواني وأصدقائي ، واذا كانت الصحافة لاتعطيني نصيبي من التقدير ، فيكفي فني الذي يعشقه جمهوري الحبيب ، هذا الفن الذي أجلسني على القمة أكثر من ٣٠ سنة . الصحفيين حبايبي واخواني والله

« جرس شديد . الصحفي يضغط على الزر الاحمر »

– **فريد** : لماذا أحمل على الصحف ؟ طبعا يا أستاذ .. طبعا ... انني أعرف من هم الذين وراء كل كلمة وشة تكتب عني .. انهم عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ ومحمد قنديل ومحمد فوزي والتلباني وماهر العطار ومحرم فؤاد وكمال حسني ومحمد ضياء الدين ومحمد جمال وعبد الوهاب الدكالي ومحمد عبد المطلب وسيد اسماعيل وكمال الطويل والموجي وبليغ حمدي ومحمود الشريف والسنباطي وعبد العظيم محمد واحمد فؤاد حسن ووديع الصافي ونصري شمس الدين .. أقول لك مين والامين والامين ... كلهم بيحاربوني .. بيحاربوني ..

● **الصحفي** : ومارأيك في عبد الوهاب ؟

● **فريد** : عبد الوهاب فنان كبير وعظيم وهو أخي وصديقي وأنا أكن له كل حب

« جرس شديد . الصحفي يستعمل الزر الاحمر »

● **فريد** : عبد الوهاب ؟ .. عبد الوهاب راجل مكار وأنا موش مكار . أنا لا أعرف المكر . مكر عبد الوهاب يا أستاذ هو الذي دفع الصحف الى الدعاية لاغنية لا تكذبي مع أني لحنت أغنية عدت يايوم مولدي لكامل الشناوي وكانت أحسن من لاتكذبي ألف مرة ولم يكتب أحد عنها . ليه ؟ .. عبد الوهاب يا أستاذ .. عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ الذي غنى لا تكذبي ورفض يغني عدت يايوم مولدي ... ليه ؟

● **الصحفي** : ومارأيك في عبدالحليم حافظ ؟

● **فريد** : ده حياتي وروحي وقلبي . ان عبد الحليم هو أعز أصدقائي . انني أعزه أكثر من أخي فؤاد ولكن الصحافة تريد أن تفسد كل مابيننا !

« جرس شديد مستمر . الزر الاحمر يعمل »

● **فريد** : مين عبد الحليم ؟ من فضلك أنا راجل مريض وعندى القلب وموش عايز اسمع اسمه !

● **الصحفى** : هل صحيح أنك ستهدى أغنية لعبد الحليم حافظ من الحانك ؟

● **فريد** : انني أفخر أن يغني أخي وصديقي عبد الحليم أغنية من الحاني

« جرس شديد . الزر الاحمر يعمل »

● **فريد** : أيوه ... بس بيني وبينك الغنوة خسارة فيه ! ●

.. ثم عبد الوهاب

محمد عبد الوهاب يجلس على كرسي شورخت الالكتروني . يقبل عليه الصحفى الذى شن عليه حملة شعواء فى الصحيفة الصادرة فى نفس اليوم . عبد الوهاب يستقبل الصحفى فى ابتسامة دبلوماسية رقيقة ...

● **عبد الوهاب** ... أهلا أهلا أهلا .. انت فين ياراجل واحشني قوى ...

« جرس شديد . الصحفى يستعمل الزر الاحمر »

● **عبد الوهاب** ... أنت جاى تعمل ايه..؟ من فضلك .. من فضلك أنا غير مستعد لاى أحاديث .. أنا واخد حقنة انتيكاتار ضد الانفلونزا وتعبان ...

● **الصحفى** : ... هل قرأت المقال الذى كتبته عنك يا أستاذ ؟

● **عبد الوهاب** : فين ياحبيبى ؟ .. فين؟.. لا .. أبدا . لم أقرأه . انما لازم أشوفه طبعا ... وازيك كده وازى صحتك ؟ ... واحشنا ياراجل !

« جرس شديد . الصحفى يستعمل الزر الاحمر »

● **عبد الوهاب** : المقال ؟ طبعا قرأت الكلام الفارغ اللى حضرتك كاتبه . وكمان جاى تسألنى ؟ ... بادمك يا أخى !

● **الصحفى** : يا أستاذ عبد الوهاب ... من هو الصوت الذى أدى لا تكذبى الاداء الذى ارتحت اليه ؟

● **عبد الوهاب** : شوف ياحبيبى .. كل صوت له طابع وله شخصية . الاصوات التى أدت لاتكذبى كالفاكهة . كل صوت له طابع وطعم . التفاح له طعم والكريز له طعم والمانجة لها طعم ...

« جرس شديد مع استعمال الزر الاحمر »

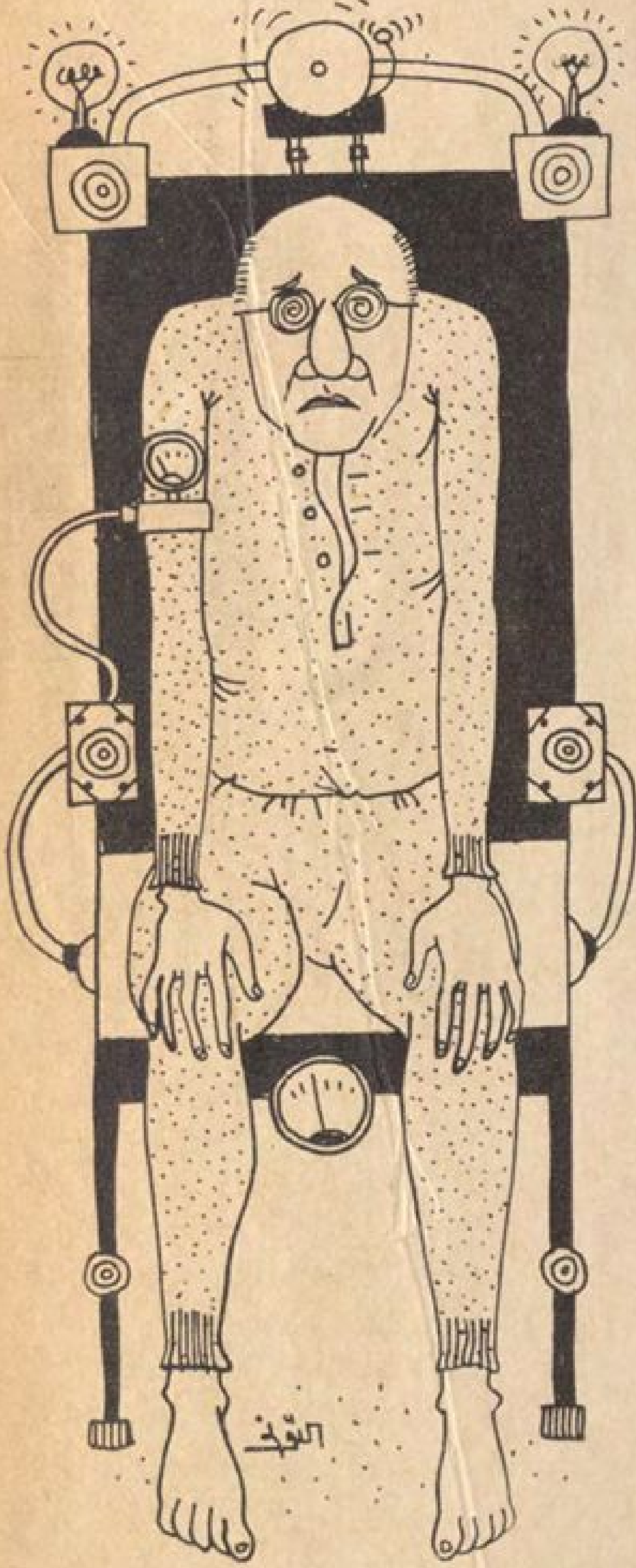
ـ **عبد الوهاب** : رأيى ؟ أنا قلت رأيى . غنيت لا تكذبى ! !

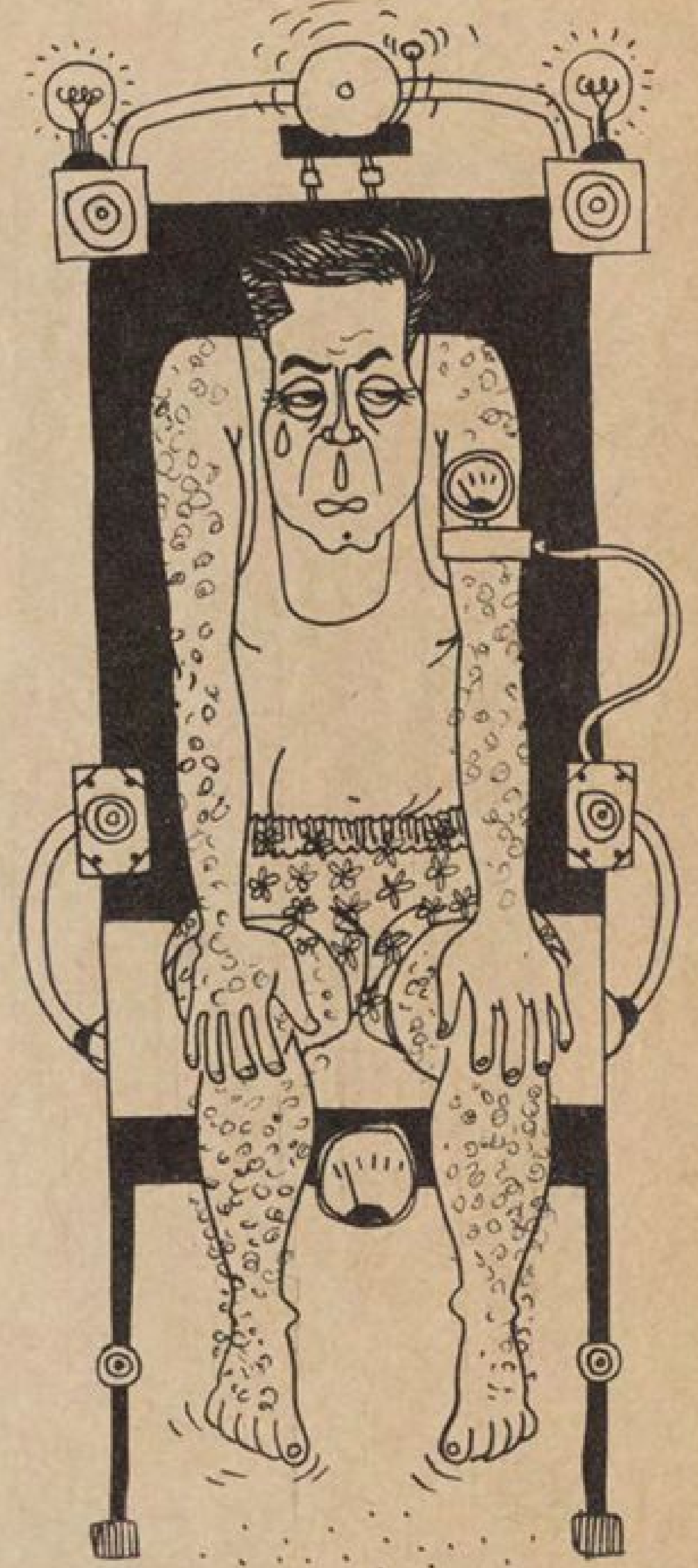
● **الصحفى** : قل لى يا أستاذ ... لماذا تعيد توزيع أغانيك القديمة بأصوات أخرى ولماذا تشرك أصواتا أخرى فى أداء أغانيك الجديدة ؟

● **عبد الوهاب** : بالنسبة للاغانى القديمة أنا أريد أن ألبسها ثياب الموسيقى العصرية وتؤدى بأصوات جديدة تعيش فى العصر. والفكرة من اشراك أكثر من صوت فى الاغانى القديمة والجديدة ، هى أننى أعتقد ان كل صوت يؤدى الاغنية الواحدة يضفى عليها من شخصيته واحساسه وأسلوبه كما يجعل الاغنية الواحدة متعددة فى أسلوب الاداء . هذا بالاضافة الى ان مجال انتشار الاغنية يصبح أكبر لان كل صوت يؤديها له جمهور من المعجبين

« جرس متوسط . الصحفى يضغط على الزر الاحمر »

● **عبد الوهاب** : بصراحة ... لاثبت أن عبد الوهاب ـ القديم أو الجديد ـ هو عبد الوهاب !





تلميذة أم كلثوم ستظل متمسكة بلونها فى الاغانى الطويلة .. لا بد ان تظل مدرسة أم كلثوم .. لا الاذاعة ، ولا الافلام الغنائية ، ولا الحفلات العامة تسمح لشهر زاد بالاغانى الطويلة .. فرصتها الوحيدة فى المسرح الغنائى . ولهذا ستكون لشهر زاد فرقة مسرحية ! ...

شهرزاد تنشىء فرقة مسرحية!

فوزى

كل برامج الاذاعة مخصصة لاغان لاتزيد عن ٧ دقائق . . والافلام .. والحفلات .. «اضواء المدينة» تقدم طابورا من المطربين والمطربات .. مفيش مجال للاغنية الطويلة غير المسرح الغنائى .. والاوبريت ...

والمسرح الغنائى عندنا يعانى الصعوبات مع كل محاولة لاحيائه.. المسرح الغنائى عاوز الاصوات القادرة على أن تقف كل يوم ولمدة شهر ، لتغنى دون أن يصيبها الاعياء

وشهر زاد هى المطربة التى اشتركت فى أوبريتات **« ليل ياعين»** التى ولدت فيها فرقة رضا ، وفى **« العشرة الطيبة » وفى « ليلة من الف ليلة »**

والمشكلة الثانية فى الغناءالمسرحى هو الغناء بلا ميكروفون .. لابد أن تغنى بلا ميكروفون وتسمع اخر الصالة .. والاصوات القادرة على ذلك هى شهر زاد بس !

ومن الرجال **قنديل ، وكارم محمود ، وابراهيم حمودة ، وعبد المطلب ، والعزبى**

وشهر زاد اشتركت فى ميلاد **« فرقة رضا »** .. الفرقة ولدت فى بيت شهر زاد .. كانت تجتمع **هى ومحمود وعلى وفريدة :** ليتفاهموا .. وكانت الفرقة تعتمد أولا على الغناء ، وبعدين اعتمدت على الرقص ..

وشهر زاد بدأت حياتها الفنية بحكاية طريفة .. ففى البيت كانت اسطوانات **منيرة المهدية وأم كلثوم،** وكان شقيقها الاكبر غاوى عود .. هو يعزف وهى تغنى .. وضاقت بهما حجرات البيت فخرجا الى الافراح والسهرات ... وضاق الاب بهذه الحكاية .. وانتظرهما ليلة تأخرا فيها كثيرا .. فأقسم الاب بالطلاق الا يفتح لهما الباب عندما يعودان .. وعادا ولم تستطع الام فتح الباب ! .

وناما على السلم حتى الصباح !! ثم احترفت شهر زاد الغناء عندما تزوجت من عازف التشيللو **محمود رمزى ..**

وعندما كان **نيازى مصطفى** يستعد لاخراج فيلم **«مصنع الزوجات»** اراد ان يسند دور البطولة الى زوجته **« كوكا »** وكان الدور غنائيا ولا تصلح له **الا ليلى مراد** اميرة الغناء وقتها .. ثم تصادف أن كان «نيازى» فى فرح . وسمع شهر زاد .. واخذت شهر زاد الدور .. أخذته بالصوت مع صورة كوكا .. ونجحت شهر زاد . وغنت فى هذا الفيلم عدة أغنيات من تلحين **السنباطى والقصبجى ومحمود الشريف .. وهكذا دخلت شهر زاد دنيا الغناء مع ألحان الكبار !**

وبدأت شهر زاد تدخل الاذاعة كان أجرها عن الاغنية ٨ جنيهات .. فى حين كانت تكلفها١٢ جنيها لاجور الموسيقيين .. ثم سافرت الى العراق وعملت بأجر ٦٠٠ جنيه فى الشهر

وشهرزاد تقضى اكثر السنة وهى تسافر بين البلاد العربية .. ولذلك ضاعت منها اكثر من فرصة للعمل فى القاهرة ، اخرها فرصة العمل فى الفرقة الاستعراضية

اخر أخبار شهر زاد أنها ستغنى ٣ أغنيات وأوبريت للتليفزيون ...

الاغنيات الثلاث هى : **من جديد القلب حبك ، و .. الليلة حلوة والقمر نروان ، و .. ياسالمة يا سلامة ..**

اما الاوبريت فهى عن **«دنشواى»** وفيها ١٢ لحنا مع **ابراهيم حمودة**

وشهر زاد فى انتظار أن تجد المبلغ الكافى لتنشىء على الفور فرقة مسرحية ، لتقدم كل موسم .. موسما كاملا للاوبريت .. مش أوبريت كل ٤ سنين زى المسرح الغنائى !



كل أملها فى الدنيا .. وحيدها .. تتمنى أن يصبح ضابطا فى البحرية

بدأت هى وكوكا تصعد السـلم ، عندما جمعهما العمل فى فيلم «مصنع الزوجات» ..

تصوير : محمود عارف



في الأسبوع مرة

تحية لأبطالنا العائدين من اليمن

يكتبها
صالح جودت

بيقبروني .. شو حلوين!



نوال بدر : « أريد أن أعيش راهبة في محراب الغناء »

أصبحت القاهرة متخصصة في انتاج الثلاثيات : الثلاثي المرح ، وثلاثي النغم ، والثلاثي الطروب .. الخ

أما دمشق وبيروت ، فقد تخصصتا في انتاج الثنائيات ، كجمال وطروب وضيا وندا ... الخ

وآخر ثنائي وصل من بيروت ، **هو الثنائي اللطيف : سامي ونوال**

وسامي « واسمه الكامل سامي الملاح » يمتاز على أفراد الثنائيات الاخرى بأنه هو الذي يؤلف ويلحن ويشترك في غناء الاغاني التي يقدمها مع نوال

أما نوال « واسمها الكامل نوال بدر » فهي فتاة غريبة عنه ... هي تلميذته ... وليست زوجته، على عكس الثنائيين الاخرين : ضيا وندا ، وجمال وطروب

ولعلها كانت جراة مني أن أسالها:

ـ ولماذا لا تتزوجينه ، لتصبحا كباقي الثنائيات ؟

فقالت ... باخلاص :

ـ لان كل زوجين في الدنيا معرضان للخلافات، فاذا اختلفنا، فقد نفترق، واذا افترقنا ، فقد يؤثر هذا في عملنا الفني

وسكتت نوال قليلا ، ثم نظرت الى سامي في اعجاب فني ، وقالت :

ـ خلينا كده ... انني أوثر أن أعيش راهبة في محراب الغناء

ومن ألطف ذكرياتهما ، أنهما تعارفا عن طريق « **الكواكب** » !

كان سامي يومئذ يشتغل بتدريس الموسيقى ... وكانت هي صبية صغيرة تعشق الفن ، وتغني في بيتها وبيوت صديقاتها

وذات يوم ، ركب سامي الاوتوبيس وجلس بالصدفة ، الى جانبها ... دون أن يعرفها

سامي ونوال : نسيا نفسيهما .. ونزلا في آخر محطة .. ليكتشفا أن بينهما شيئا مشتركا وجداه على صفحات « الكواكب »



وكان يقرأ مجلة « الكواكب »...
وكانت هي أيضا تحب مجلة « الكواكب »
ومدت عنقها لتقرأ معه .. فقرب المجلة من وجهها ليبسر لها قراءتها..
وظلا يقرآن ... ونسى كل منهما المحطة التى كان ينوى أن ينزل فيها ... وفى نهاية الخط ... اكتشفا انهما نسيا ... واكتشفا أيضا أن بينهما شيئا مشتركا ، هو الفن
وفى أحد أندية القاهرة الليلية ، يغنى هذا الثنائى كل ليلة أغنية لطيفة مشتركة ، تحية للابطال العائدين من اليمن ، تقول :

من لبنان جينا نهنى
بقلوبنا وروحنا نغنى
منى وردة وبوسه منى
للابطال العائدين
الى عادوا من اليمن
رافعين راية الوطن
بيقبرونى ... شو حلوين

حكاية الخواجة بنوماريدس

المؤلفون والملحنون فى هذه الايام يتندرون بهذه الحكاية التى وصلت من باريس رأسا ...
لعل القارىء يذكر المعركة المؤسفة التى نشبت حول أغنية « يامصطفى ... يا مصطفى » ... وكيف ان محمد فوزى ادعى اللحن لنفسه ، فنافسه فى هذا الادعاء ألف زيد ، وألف عمرو من الملحنين .. لا لوجه الفن ... فليس فى اللحن فن بالمرة ... وانما لوجه الفلوس ... لان سوقية الذوق العالمى شاءت لهذه الاغنية السوقية أن تنجح ... وتنتشر فى الكاباريهات ... وتطبع منها مئات الالاف من الاسطوانات... وتعود على مؤلفها وملحنها بعدة آلاف من الجنيهات
وهذه الآلاف من الجنيهات لاتزال معلقة فى خزانة جمعية المؤلفين والملحنين الدولية بباريس، فى انتظار من يثبت حقهما فى الاغنية كمؤلف وملحن
أما اللحن ، فقد ثبت أمام القضاء انه من الالحان الفولكلورية ــ أى من الحان الطريق ــ التى لا يعرف لها ملحن ...
وهكذا سقط حق جميع من ادعوا تلحينها ...
وبقى التأليف ...
ومع ان الاغنية عبارة عن مجموعة من الكلمات التخريفية المجوجة .. يا مصطفى ... وسبع سنين فى العطارين ... والصلصة ... وأنا لما يجينى كيفى ... الى آخر هذه الحماقات التى لا لون لها ولا طعم ولا رائحة ... فقد قامت معركة أخرى بين المؤلفين ، وكل منهم يدعى شرف تأليفها !
وكان آخر من ادعى هذا الشرف ، خواجه يونانى يعيش فى باريس ، اسمه الخواجه « **بنو ماريدس** »...
كتب لجمعية المؤلفين والملحنين الدولية فى باريس يقول : انه ألف هذه الاغنية منذ عدة سنوات حينما كان يقيم بالاسكندرية ، وانه نشرها فى جريدة سكندرية اسمها « **سكر زيادة** » سنة ١٩٥١ ... ثم فى جريدة أخرى اسمها « **ابو نكتة** » سنة١٩٥٣
هل سمع أحد القراء بجريدة تحمل أحد هذين الاسمين ؟ !

من القراء

● **انا انظم الاغانى ، فكيف أرسلها للاذاعة على أن أضمن أن تنسب الى عند اذاعتها ، ولا تنسب الى مؤلف آخر ؟**
عدلى ضوى على
ــ ارسلها وتوكل على الله ... والاذاعة أداة حكومية نزيهة وليست دارا للسطو على انتاج الناس ، فاذا اذيعت ، فستذاع باسمك ، والا.. فاعلم أنها ليست صالحة للاذاعة
● **منذ عشرين سنة ، أو نحو ذلك ، كانت هناك مطربة تغنى فى الاذاعة اسمها الآنسة « س » ... أين هى ؟**
ليبيا ــ عارف برغمه
ــ الآنسة « س » هو الاسم الرمزى الذى اتخذته لنفسها فى ذلك الحين فتاة يهودية اسمها سعاد زكى وهى اليوم فوق الاربعين... وقد ذهبت الى حيث ... أعنى الى اسرائيل

النداء الخالد .. !

ترى .. هل يعود اللقاء الجميل
وتحنو علينا الربا والنخيل
ويجمعنا فى الغرام الاصيل

وتزهر بين الرياض المنى
وزنبقة شهدت حبنا
فتحكى النسائم أسرارنا ؟

●●

زرعنا جمال الهوى والشباب
وجدنا بقلب من الوجد ذاب
فأصبحت وحدى أنادى الصحاب

وحطنا بارواحنا زرعنا
وروحين ينتظران الجنى
حبيبى ... وعمرى وقلبى أنا

●●

تناديك فى أضلعى مهجتى
وتدعوك فى لهفة دمعتى
ترى .. هل تعود الى جنتى

تنير من الحب أيامنا
لتملأ فى نشوة كأسنا
نجدد فى ظلها عهدنا ؟

●●

لمن نترك الحسن بين الورود
لمن تبزغ الشمس بين الوجود
مضى العمر فى حسرات الصدود

ونشرب كأس الضنى وحدنا
اذا لم ينر ضوؤها روحنا ؟
فهيا ... نجدد أفراحنا

محمد حليم غالى



حسام مع زوجته فى
سعادة وحب ..

النسناس الذى يشاركهما الحيـاة فى البيت ! ...

تصوير : شريف ذو الفقار

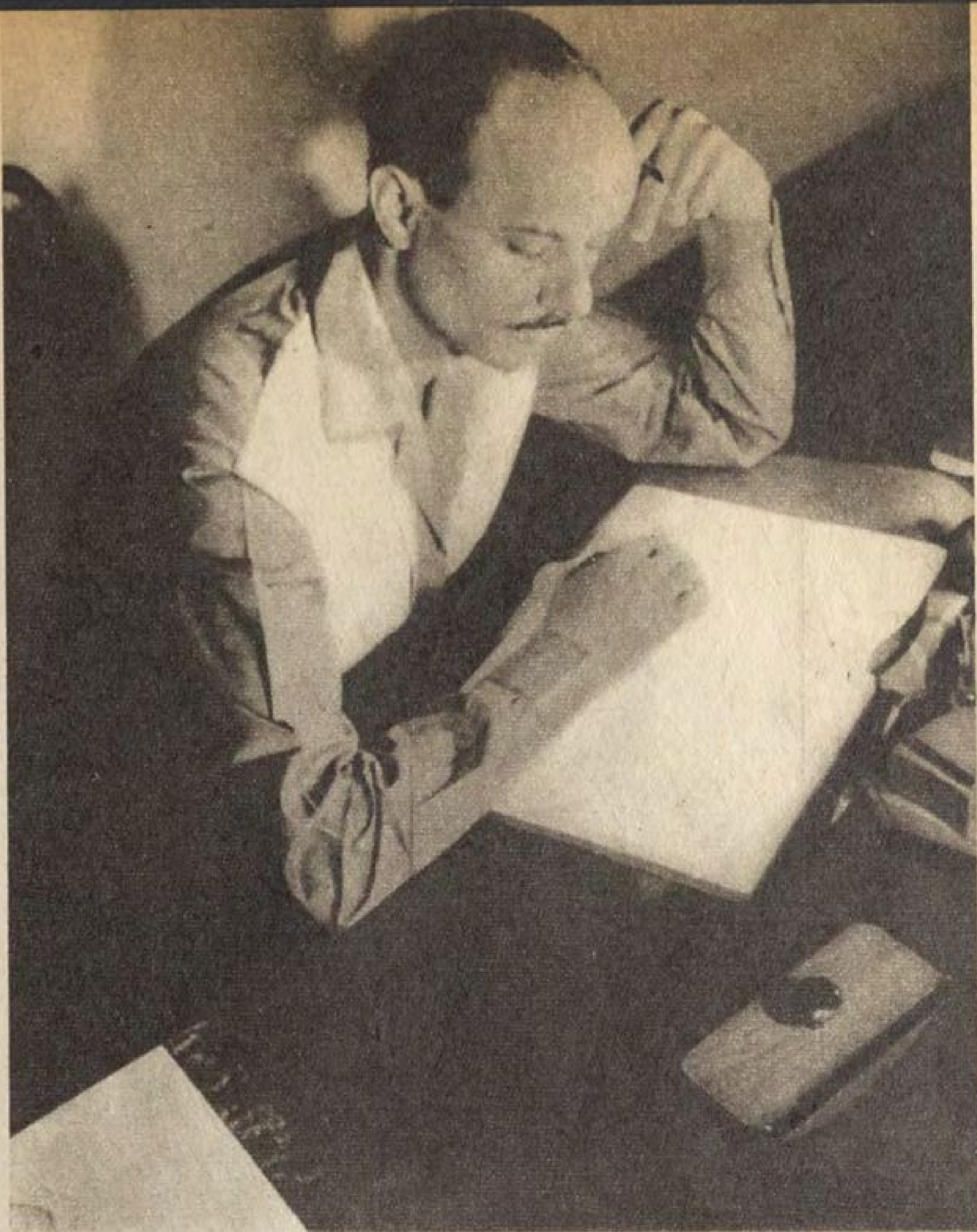
مخرج الحركة والخناقات على أبواب الكهف !

كتب لسيسيل دى ميل خطابا من ١٩ كلمة فعمل معه فى أمريكا .. وعاد الى القاهرة ليحاول أن يعمل ، فلم يستطع !.. يحب الحركة ، ولهـذا يربى فى بيته نسناسا ، ومجموعة من العصافير



اقلب الصفحة

مخرج الحركة والخناقات



البيت هـادىء .. وحسـام يجلس الى مكتبه ان حسام يتمنى ان يخرج أهل الكهف

كنت أفضل ارسال البعثات للخارج بدلا من انشـاء معهد السينما . ولكن وبما أن معهد السينما قائم فعلا ، فيستحسن بدلا من ان أنقده ، أن أستكمله برأى ، وهو ارسال المتفوقين من خريجيه فى بعثات خارجيـة للتخصص ، وزيادة التعمق فى الدراسة .. وهذا سيكفى لرفع مستوى العاملين فى السـينما ، لاننا لن نحتاج لعدد كبير بعدد خريجى المعهد !.. والبعثـات للخارج ضرورية جدا ولا يمكن الاستغناء عنها باحضار أساتذة أجانب ، لانه لا يمكن لسينمائى أجنبى ناجح أن يترك بلده ليأتى ويعمل عندنا ! أنا شخصيا كنت مؤمنا بدراسة السينما فى الخارج، وعشان كده التحقت بجامعـة كاليفورنيا ..

وحسام وحتى بعد أن وصل الى نهاية المرحلة الثانوية كان اتجاهه أن يدرس الهندسة .. كان يهـوى السينما كمتفرج فقط لـكن كان يضايقه جدا مستوى الفيلم العربى .. كان مستواه هابطا جدا

أثناء دراسة « حسـام » فى الخارج ، حاول أساتذته توجيهه للتمثيل .. فقد وجدوا أن لديه الموهبة لذلك .. لكنه رفض لانه لا يحب التمثيل، وبعد تخرجه ، حاول أن يعمل كمساعد مخرج فى أحد الافلام الامريكية..وكتب خطابا من عدة نسخ بهذا المعنى وأرسله لجميع شركات السينما الامريكيـة .. ولم ترد عليه أى شركة ! لذلك قرر السفر الى انجلترا فربما كان الطريق هناك أسهل ! وقبل سفره قام بحركة كآخر سهم .. بعث بخطاب لسيـسل دى ميـل قال فيه :

« **لقد قطعت من القاهرة الى كاليفورنيا عشرة آلاف ميـل حتى أتعلم السينما ، ولم يبق لتحقيق رغبتى الا ميل واحد** » .. وكان هذا الميل هو المسافة بين بيت حسام الدين وبين ستـوديو « **برامونت** » الذى يعمل فيـه « دى ميل » .. وأعجب دى ميل بالخطاب فبعث لحسـام بالرد ، وقابله حسام وبدأ معـه العمل فى فيلم «**أعظم استعراض فى العالم**» الذى اشتركت فى تمثيلـه **بيتى هاتون مع جيمس ستيوارت ودوروثى لامور وكورنيل وايلد ..**

● **وأكثر شىء تعلمتـه من « دى ميل » ؟**

ـ تعلمت منه طريقة الهيمنـة على العاملين ، والهدوء ، والتحكم فى الاعصاب . فلم يكن يثور أبدا، لان الثورات غير معروفة فى أمريكا! فهى مقصورة على المخـرجين « الفاضيين » فقط .. كمـا أعجبنى فيه أحاسيسه المرهفة جدا فى معالجته للمواضيع ..

افلام اجنبية فى مصر !

● **وبعد أن انتهى عمـلك فى أمريكا ؟**

ـ سافرت الى انجلترا ، وقمت بجولة سريعة فى ستوديوهاتها ثم عدت الى مصر .. وهنـا عملت كمساعد مخرج فى أفلام عالمية أمريكية وهى « **الوصايا العشر** » مع دى ميل .. و « **وادى الملوك** » لشركة مترو و « **أرض الفراعنة** » لشركة وارنر

● **ولماذا لم تعمل فى أفـلام مصرية ؟**

ـ ماحدش رضى يشغلنى ! .. أيامها كانت توجد شركات صغيرة ، لذا خـافوا منى لاننى تعلمت فى أمريكا ، سيكون عملى أعلى من مستواهم الذى يعملون به ! .. ولم يكن هناك غير طريق واحـد لاتجه للافلام المصرية ، وهو أن أثبت للشركات مقدرتى فى الاخـراج على حسابى الشخصى ، فأنتجت أول فيلم وهو « **كفاية ياعين** » بطـولة ماجدة وكمال الشناوى

● **على ذلك قدمت عمـلا ترضى عنه ؟**

ـ بالعكس .. كانت قصة الفيلم كلام فارغ .. وكنت أسخر أنا ولطفى نور الدين مساعدى فى الفيلم من الموضوع ، ومع ذلك لم أستطع أن أبدأ بقصة ممتازة ، لان قدراتى المادية كانت تتحكم فى ! ومع ذلك فقد نجح الفيلم ، فأتى بايرادات خيالية ، لاننى قدمت فيـه فكرة جديدة .. أيامها كان السـائد أن الفيـلم لا بد أن يكون متشعب الحوادث ، وفيه مجمـوعة من الممثلين .. ولم تكن تعجبنى هذه الطريقة..وكنت مؤمنا بأن الجمهور يريد قصة بسيطة ، واضـحة ، يتتبعها من البداية للنهـاية .. وقدمت هذه الفكرة فى فيلم «كفاية ياعين » وكانت هذه هى الفـكرة الجـديدة فى فيلمى الذى كان السبب الاساسى فى نجـاحى ، والسبب الاساسى فى رفض المنتجين له ، فأنتجته بنفسى .. وما زلت حتى الان أومن بأن الاسـاس هو البساطة فى معالجة الموضوع ..

● **لا بد ـ بعد نجاح فيلمك الاول ـ أنك تلقيت عروضا للعمل بعد ذلك ؟**

ـ أبدا !.. ظللت سنة كاملة بلا عمل ! رغم نجاح فيلمى الاول! فلم يكن الاقبال على كما يجب .. ثم عرض على المنتج « سـمهان » اخراج فيلم « **حياة غانية** » بطولة **برلنتى عبد الحميد وكمال الشناوى** .. وفى هذا الفيلم ظهر مجهـودى الفنى أكثر من الفيلم الاول ..وحتى الان أخرجت حوالى ٢٠ فيلمـا، وأنتجت أربعة أفلام هى : « **كفاية ياعين** » و « **هل أقتل زوجى ؟** » و « **بفـكر فى اللى ناسينى** » و « **ست البنات** »

● **وأكثر الافلام التى تعتز بها ؟**

ـ من الصعب أن أحدد !

احب النسانيس !

ودخلت زوجتـه .. لم تكن بمفردها .. كان معها نسنـاس صغير شقى وقفز على ركبتى !! قالت لى نادية : « ماتخافيش منه .. ده لطيف وبيحب يـرحب بالزوار »

● **مش بيعض ؟**

ـ أبدا لاننا بنوكله كل حاجة الا اللحم !! لانها تسعره .. و « **منكى** » عمره دلوقتى ٨ أشهر ، وجبناه وعمره ٣ أشهر وعلشان كده بقى أليف مش مؤذى ..

قال حسام :

ـ أنا أحب الحركة فى كل شىء .. حتى فى أفلامى الحركة هى الاساس .. وده سر هوايتى لتربية النسانيس !.. لانها لا تكف عن الحركة ومسلية ..

وقفز « منكى » من على ركبتى الى حسام ، فقد كان فى يده قطعة من الشوكولاتة .. وأعطاها له حسام ..

وقلت لنادية :

● **أنا كنت باسال حسام عن أحسن فيلم له ؟**

قالت : الحقيقة أحسن فيلم عجبنى لحسام هو « **الاشقياء الثلاثة** »

قال حسام : فعلا .. هذا الفيلم اتى بأكبر ايرادات كفيلم صغير ..

● **والفيلم الذى ندمت على اخراجه ؟**

ـ « **اسماعيل يس للبيع** » !

ومع ذلك لا اقول أننى ندمت لان كل خطوة فى حياة الانسان حتى لو كانت فاشلة تعد كسبا فى حد ذاتها ، لكن هذا الفيلم كانت كل مستوياته أقل مما يجب ، ولم تأت نتيجته مفاجأة لى لانى أخرجته حتى أساير الظروف ..

● **وهل تؤمن بالتخصص فى لون واحد ؟**

ـ أنا لا اومن بالتخصص فى لون واحد .. أنا متخصص فى شىء واحد، وهو القصة الجيدة أيا كان نوعها .. فالطريقة التى أتبعها هى أن أعمل كل الانواع ، ففى ذلك تجديد لنشاطى الفنى .. لان التكرار ممل .. لذا اخرجت أفلام مغامرات .. وأفلاما كوميدية مثل « ست البنات » وأفلاما عاطفية مثل « كفاية ياعين » وغنائية مثل « وداعا ياحب » ولكن **الطابع المميز لافلامى هو الحركة** .. حتى فى الافلام الغنائية .. والمعتاد أن يكون للمخرج خط واحد يتبعه فى أفلامه ولكننى لا أومن بذلك !

● **وأى الانواع تفضل ؟**

ـ الافلام القائمة على الحركة ، وعلى نوع من البطولات مثل فيلم « **بطل للنهاية** » وأستطيع أن اقول ان **فريد شوقى** عمل افلاما كثيرة جدا لكن لو سألته لقال أن هذا الفيلم هو أنجح أفلامه .. **وأنا أحب اخراج الخناقات ـ لا مؤاخذة ماتخافيش ـ لأن دى أصعب شىء ..**

ضحكت نادية وقالت :

ـ وده ضد طبيعة حسام لانه هادىء جدا ، وعمره ماتخانق ..

اتمنى .. وحصل !

● **والفيلم الذى تتمنى اخراجه؟**

ـ منذ اللحظة الاولى لعودتى من أمريكا وعندى أمنية اخراج قصة « **أهل الكهف** » القرآنية وسأحقق أمنيتى هذا العام . ففى القصة معان روحية جميلة وأنا أنتظر لهذا الفيلم نجاحا كبيرا ، لانه لا يوجد مسلم فى العالم لا يعرف قصة أهل الكهف. والفيلم بالالوان ومن انتاج عباس حلمى ..

● **والافلام الغنائية ؟**

ـ أخرجت واحدا فقط وهو « **وداعا ياحب** » بطولة **مريم فخر الدين ومحرم فؤاد** ، ومع ذلك فقد كان طابعه الحركة فلم أجعل محرم فؤاد يقف ساكنا فى أى أغنية .. ومع ذلك فأنا لا افضل اخراج هذا النوع من الافلام ، لان المخرج اللى عاوز يعمل حاجة مش ممكن يستنى المغنى لما يخلص !

● **وهل تعتقد أن أفلامنا الغنائية بصورتها الحالية ناجحة ؟**

ـ نحن كشعب .. الطرب عندنا هو أن تظل أم كلثوم تغنى ولمدة خمس ساعات متواصلة هى واقفة والمتفرجين قاعدين !! لا هى عاوزه تغير ، ولا المتفرجين عاوزين يغيروا! لذا فان أفلامنا الغنائية بصورتها الحالية مقبولة عندنا لان هذه هى طبيعتنا كشعب

● **وما هى أهم مشاكل الفيلم عندنا ؟**

ـ مشكلتان رئيسيتان .. فقر الاستوديوهات من ناحية المعدات ، وضيق سوق التوزيع ..

● **والعلاج ؟**

ـ بدأت تحل المشكلة الاولى بعد تجميع الاستوديوهات السينمائية فى الشركة العامة لاستوديوهات السينما التى انشأتها وزارة الثقافة والارشاد، وبذا تستطيع هذه الشركة أن تستكمل تجهيز الاستوديوهات .. أما مشكلة ضيق سوق التوزيع ، فنستطيع حلها بعمل أفلام مستواها فى القصة والمستوى الفنى يصلح **للعرض العالمى ..**

● **هل الانتاج المشترك يسهم فى ذلك ؟**

ـ لا أحب الانتاج المشترك ، لاننى أعتقد أن صفة الاشتراك يجب أن تكون بين طرفين متقاربين .. ولكن الذى يحدث أننا نشترك مثلا مع المجر .. ومصر شىء والمجر شىء آخر مختلف من ناحية البلد والعادات والطباع والثقافة .. اختلاف فى كل شىء فكيف نجمع بين متناقضين فى عمل فنى يرضى الشعبين .. وأنا أفضل على ذلك عمل أفلام تكون الاحاسيس التى تحويها يفهمها ويقدرها أى شعب .. وأحسن مثل لذلك الافلام الامريكية التى تنجح فى أى مكان .. وقد قمنا بعدة تجارب فى الانتاج المشترك ولم تنجح أى تجربة .. ولما تبقى تنجح يمكن ابقى أغير رأيى.. أما الانتاج الضخم فلايجب أن ننتظره من الانتاج المشترك بل عن طريق المؤسسة ..

● **وأحسن فيلم مصرى أعجبك فى المدة الاخيرة ؟**

ـ « **صلاح الدين** » .. وأحسن اللقطات فيه .. المحاكمة .. لان تنفيذها كان فيه عمق كبير ..

● **وأحسن الافلام فى العالم ؟**

ـ أولا : **الامريكية** : من جميع النواحى الفنية

الانجليزية : من ناحية التكنيك البحت

الايطالية : من ناحية المواضيع الشعبية .

الهندية : تعجبنى افلامهم الغنائية الراقصة ، وهى تقوم على المجموعات بخلاف افلامنا الغنائية التى يقف فيها مغن واحد يؤدى الاغنية دون ان يتحرك ..



حسام يفضل الافلام التى تقوم على الحركة .. ويجيد اخراج الخناقات مع انه هادىء جدا . . .

الغرور ومعهد السينما ؟

● **ما هو أسوأ فصل حدث لك فى أثناء الاخراج ؟**

ـ كنت اخرج منظرا من فيلم « ست البنات » فى الفيوم . كان المشهد بين **هند رستم ورشدى اباظه** فى قارب « وهم بيجدفوا » فى بحيرة قارون .. وفجأة حدثت خناقة بين رشدى اباظة وشخص آخر خارج العمل .. والنتيجة ان رشدى ترك القارب ، وجرى وراء الشخص الاخر .. ولم تنجح المحاولات فى تهدئته فالمعروف عن رشدى انه خلقى وعصبى ... .. واضطررت انقاذا للموقف أن أضع دوبلير له وصورنا المشهد..!

● **ما هى نصيحتك لفنان مبتدىء ؟**

ـ ان يبتعد عن الغرور .. وللأسف لقد قابلت بعض طلبة معهد السينما فوجدت ان الغرور القاتل يركبهم .. ولا بد ان هذا الغرور يملؤهم من المعهد نفسه لان معظم من قابلتهم فيهم هذه الصفة، وهم ما زالوا طلبة !. فما بالك بعدان ينجحوا ويتخرجوا ثم ينجحوا فى الحياة العامة ؟!.

ومن آن لآخر كنت أسمع صوتا جميلا لزقزقة عصافير .. وسألت نادية:

● **انت غاوية العصافير ؟**

قالت : حسام بيحبهم جدا وأنا كمان .. عندنا اربع عصافير كناريا ، وأصواتها بتدى روح للبيت .. وكمان غويين أحواض الزهور ..

قلت لحسام :

● **ما هى هوايتك ؟**

ـ انا غاوى تابلوهات ، وأحب التابلوهات التى تمثل البحر الصاخب ، لانى زى ما قلت بحب الحركة .. واحب البحر واعتقد ان سفر البحر اجمل شىء فى الحياة .. واكبر متعة عندى اننى اقوم برحلة طويلة فى البحر .. لانه بيبقى يوم هايج ويوم هادىء ، ولذا فان البحر له متعة خاصة ، وكمان احب الرياضة جدا وخاصة كرة السلة ، ووقت فراغى امضيه فى النادى .. ولو انى حتى فى يوم اجازتى معنديش اجازة ..

● **ما هى امنيتك ؟**

ـ ان اخرج أفلاما ناجحة

● **وحكمتك فى الحياة ؟**

ـ عدم التسرع والايمان بالزمن لانه كفيل بحل مشاكل كثيرة

عائشة صالح



"الملك العادل"

كان طرزان بولاق!

الذين احسوا أن شخصية الملك العادل فى فيلم صلاح الدين لم تكن [illegible] الاختيار ، فاتهم انه ليس [illegible]روريا ابدا أن يكون الملك على الشاشة ضخم الجثة .. شكله هائل .. وحجمه كبير . يوسف شاهين عندما اختار محمد حمدى ليقوم بدور الملك العادل فى الفيلم ، اختاره ليعطى به صورة الملك العادل فى قوة شخصيته ومواقفه ، لا فى شكله ال[illegible]، ولا حجمه الكبير .. ومحمد حمدى حجمه صغير ... جسمه نحيف .. ولكنه مع ذلك يميل الى القوة ، ويميل الى اثبات ذلك بالايحاء والحركة السريعة. واختيار المخرج له كان موفقا ، فمحمد حمدى كان يقوم بدور طرزان فى حى بولاق .. كان يجمع الاولاد زملاءه وهو صغير ويقفز على المواسير ويتسلق السطوح !.

وكبر محمد ودخل البحرية ، وسافر الى لندن لدراسة الهندسة فى السفن .. وزار المسرح هناك وأحب الفن ، فعمل ممثلا فى الاذاعة البريطانية ، ومثل دور « عيسى بن هشام » و « غنى حرب » ... ودرس الدراما بالمعهد التابع للاذاعة البريطانية. وعاد محمد الى مصر ضابطا بالشئون العامة للقوات المسلحة ، وآحتك بحكم عمله بالسينما والاستوديوهات ، فأخرج عدة أفلام للقوات المسلحة ..

ودخل السينما ، اشترك فى اكثر من فيلم ، فى فيلم « **رصيف نمرة ٥** » ومثل دور عمار فى فيلم « **جميلة** » الذى اخرجه **يوسف شاهين** ، وفى أفلام « **عاصفة الحب** » و « **دنيا البنات** » و « **صراع الجبابرة** » .. وأخيرا دور الملك العادل فى فيلم « **الناصر صلاح الدين** » .

ومحمد حمدى لن يتفرغ [illegible]سينما تماما ، انه يحب التمثيل ، ولكنه يفضل ان يظل هاويا فقط .





جسمى صغير .. ومع ذلك نجحت فى دور « الملك العادل » .. القوة فى التعبير لا فى ضخامه الجسم !

سوزان وناريمان

أختان فى فرقة رضا!

ذهبت اختهما الكبرى الفنانة **«كريمان»** الى فرقة رضا .. أعجبت بها واحبت أن **«سوزان وناريمان»** يمكن أن تجدا تحقيق أحلامهما فى الفرقة .. وجاءت بهما الى على اسماعيل .. وقدمهما الى محمود رضا .. بقيت سوزان وناريمان تحت الاختبار لمدة ٣ أشهر .

والشروط للعمل فى **فرقة رضا** ان تكون الواحدة ذات اذن موسيقية ... خفيفة الحركة ، رشيقة الجسم .. ولو كانت الواحدة ملمة بالرقص العربى يبقى كويس .. لان هذا سيسهل عليها التدريب والاستعداد ، ويختصر فترة التعليم

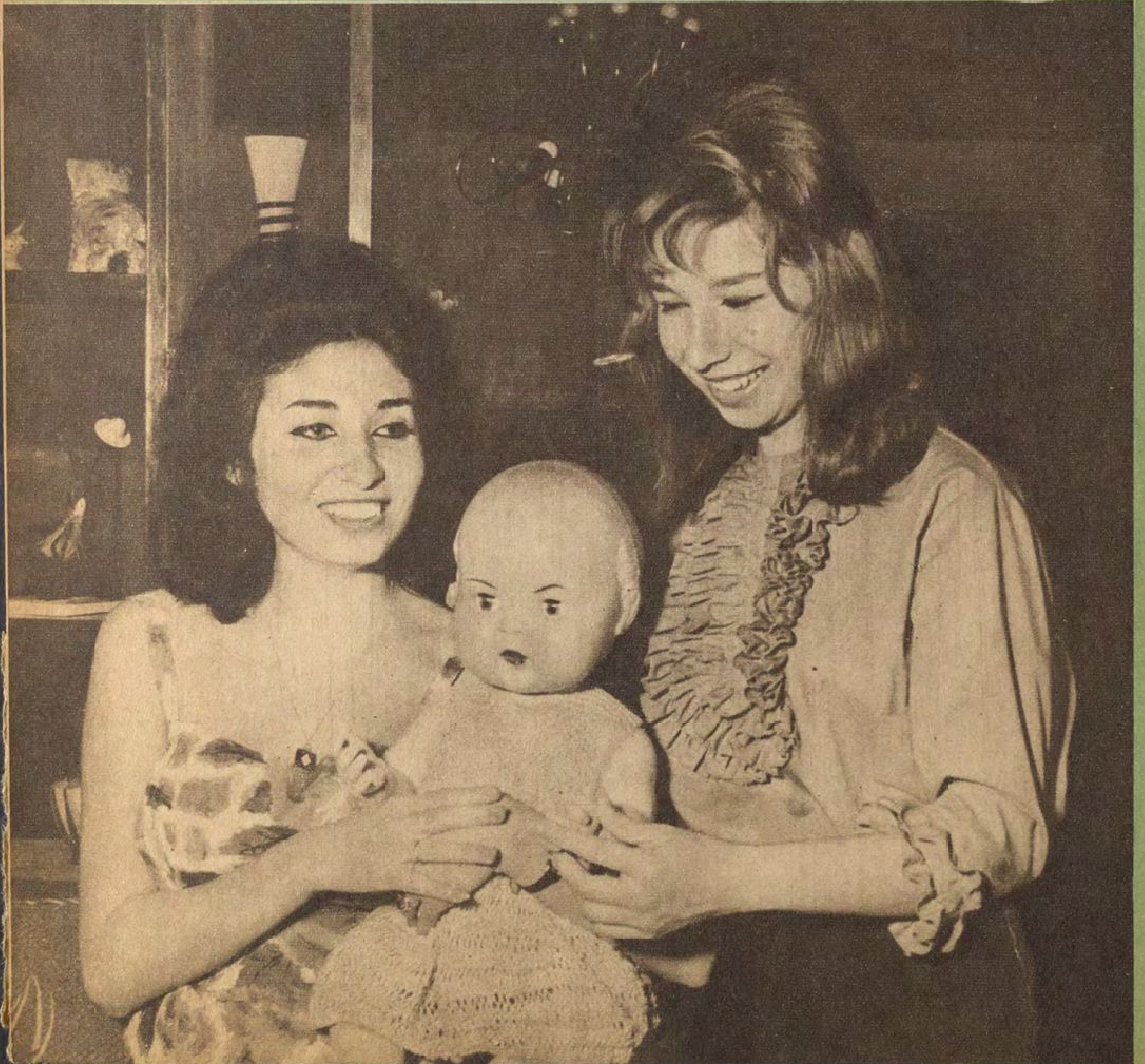
سوزان سنها ٢١ سنة .. حصلت على الثانوية العامة سنة ١٩٥٩ ، ثم التحقت بالمعهد الايطالى ، ولم تستمر فيه .. شغلتها الفرقة .. تتفرغت لها .

أما ناريمان فعمرها ١٩ سنة .. حصلت على الاعدادية من مدرسة الاورمان ، ثم تركت المدرسة لتلتحق بالفرقة .

سوزان وناريمان اشتركتا فى رقصتى « **السد العالى** » و « **بطل الثورة** » ، وقد تمرنتا على كل رقصات الفرقة .. وتدريبات الفرقة تنقسم الى ثلاثة .. كل مجموعة تعتبر فصلا .. الفصل الاول القدامى الذين أسسوا الفرقة ... الفصل الثانى للذين التحقوا بعدهم ، والفصل الثالث للذين التحقوا أخيرا مثل سوزان وناريمان ..

سوزان وناريمان سعيدتان بالعلاقة القوية التى تربط كل أفراد الفرقة بعضهم ببعض ، وجو المرح والالفة الذى يجمعهم .

أمنية سوزان أن تستمر فى الفرقة على طول . أما ناريمان فأمنيتها أن تتاح لها الفرصة فى السينما . سوزان وناريمان مشغولتان الآن مع الفرقة فى تصوير رقصة السد العالى .



سهام فتحى

بكيت خوفا من فاتن !

دخلت الاستوديو قبل بدء العمل بساعات .. وهى على استعداد تام للوقوف أمام **فاتن حمامة** فى رواية **« الباب المفتوح »** وقد قامت بحفظ دورها فى هذه الرواية عن ظهر قلب، واستعانت بأخيها فى المنزل ليقوم أمامها بدور فاتن حتى تكون مستعدة لوقوف أمام سيدة الشاشة التى تتضايق بسرعة من الممثلة عندما تقف أمامها وتعيد « اللقطة » مرارا .!

وبعد ان قال المخرج بركات كل شىء جاهز .. كامبرا كان لازم تقول هذه الجملة لفاتن ..

« انت آرائك زى اراء مامتك ما بتحاوليش تغيريها » .

ولكن سهام فتحى ممثلة التليفزيون المشهورة ، انعقد لسانها، وتسمرت الكلمات ، ونسيت كل ما حفظته امام فاتن ، وأعيد هذا الشوت ٧ مرات ولم يمكنها آداؤه ، فبكت خوفا من فاتن ! واضطرت فاتن للذهاب الى حجرتها بالاستوديو للراحة .. وطلبت سهام ، واخذت تهدىء من ارتباكها ونصحتها بعدم البكاء .. أخبرتها أنها فى أول تمثيلها اعيدت لقطة واحدة لها ١٩ مرة .. وهنا هدات سهام .. وتأكدت أن فاتن ليست بالانسانة القاسية كما صورتها فى ذهنها .. وقامت باداء دورها أمامها بعد هذه النصيحة على احسن ما يرام .

وقصة دخول سهام فتحى الى الوسط الفنى غريبة ، كان صدفة يوم ان ذهبت مع أخيها الصغير « ٧ سنوات » ليقدم نفسه الى لجنة التحكيم التى انتخبته وجها جديدا فى مسابقة **« جريدة القاهرة »** ، ووقفت مع اخيها امام لجنة التحكيم المكونة من ركى طليمات ، ومحمد كريم ، واحمد حمروش .

وسألها محمد كريم : **هل انت مشتركة فى المسابقة**

قالت له : **لا أخى هو المشترك**

ولكن محمد كريم صمم على انها هى الفائزة بعد أن أخذ موافقتها طبعا .

وسهام حلوة .. فى سنة ١٩٦٠ انتخبت ملكة جمال مسابقة سمراء القاهرة ، ورآها مخرج التليفزيون **حسن اسماعيل** فعرض عليها العمل فى التليفزيون ، وقامت بالاشتراك فى تمثيليات **« حمامة »** **« حلقات سماح »** **« العابثة »** ، **« امال وآلام »** ، **«اثنين اثنين»** ، **« قصة وصورة »** ، **« الرسالة »** ، **« نغم حائر »** وغيرها ..

ودخلت سهام الى ميدان السينما فى **« ايام بلا حب»** وفيلم **« الباب المفتوح »** **« وبائعة الجرائد »**

والان تقوم بالاشتراك فى تمثيل فيلم **« الابن الضال »**

وأيام أن كانت طالبة فى الثانوية الفنية قامت بتمثيل هجرة الرسول، غزوة بدر ، تضحية أم ، الى أن حصلت على الدبلوم .

وسهام تفضل السينما على التليفزيون والادوار التى تتمنى تمثيلها : هى الادوار المماثلة لما قامت به سوزان هيوارد فى فيلمى **«اريد أن أعيش و سأبكى غدا »** ولو انها لاتحب الشرب الا انها ستمثل السكر فقط ! ..



«كريم» صمم على انها هى الفائزة عندما ذهبت مع اخيها فى مسابقة الجريدة ! ..

مطرب ليبيا

جاء يبحث عن بيليه !

كان مفروضا أن يأتى الى القاهرة منذ فترة ليسجل بعض اغانيه لصوت العرب .. ولما عرف أن البرازيل ستلعب معنا فى القاهرة ، أجل رحلته ،وجاء مع موعد المباراة ليرى « بيليه » .. وغضب لان « بيليه » لم يحضر ! .

وسلام قدرى له أغان كثيرة فى الاذاعة الليبية .. والاغنية الليبية محدودة جدا .. محلية جدا .. وقد سجل سلام لصوت العرب : « مش قلتى يابجين استنى .. وليش وليه ما ريتيه بكتنى » ، وهى أول أغنية يقوم « سلام » بتلحينها لنفسه .. والاغنية الثانية : « ناس ما بقول يا قلبى ليش تهواهم .. وبيدى عزم واصبر لين نفدى غلاهم ». والاغنيتان لمؤلفة ليبية تعلمت فى القاهرة ، اسمها « **بنت الوطن** »

أجل زيارته الى القاهرة .. من أجل بيليه ...

وسلام يحفظ أغانى **عبد الوهاب** ويعبد **أم كلثوم** ، وسيغنى « **هان الود** » فى اذاعة ليبيا .

والاذاعة الليبية تعتمد على أغانى القاهرة وتونس والمغرب ، والبلاد العربية .. وتزورهم كثيرا فرق من القاهرة وتونس والمغرب لاقامة حفلات شهرية فى دور السينما والمسرح .. زارتهم أخيرا الفرقة القومية للاذاعة التونسية ، وتضم «الرياحى» ، وعلية ، ومحمد احمد واخر مطربة زارت ليبيا من القاهرة هى « **صباح** » .. وسلام يحكى أن الشعب الليبى غضب من صباح فى هذه الزيارة الاخيرة . والسبب هو انها كانت متفقة على أن يحضر معها أحمد فؤاد حسن بفرقته .. والاعلانات ملأت الشوارع بهذا ووصلت صباح بمفردها ، ليس معها الا طبال وكمنجست . واستعارت كمنجست من كباريه فى ليبيا .. وثار الناس .. فين الفرقة اللى معاها ؟ .. وفين أحمد فؤاد حسن ؟ !

وفى ليبيا الان يجرى الاستعداد لانشاء معهد موسيقى عال يشترك فى تأسيسه « **عطية شرارة** » الذى يعيش فى ليبيا الان .. وليبيا على أبواب نهضة مسرحية يقوم بتدعيمها الصحفى الليبى « **أحمد الفقيه** » الذى يزور القاهرة الان ليدرس مسرحنا .

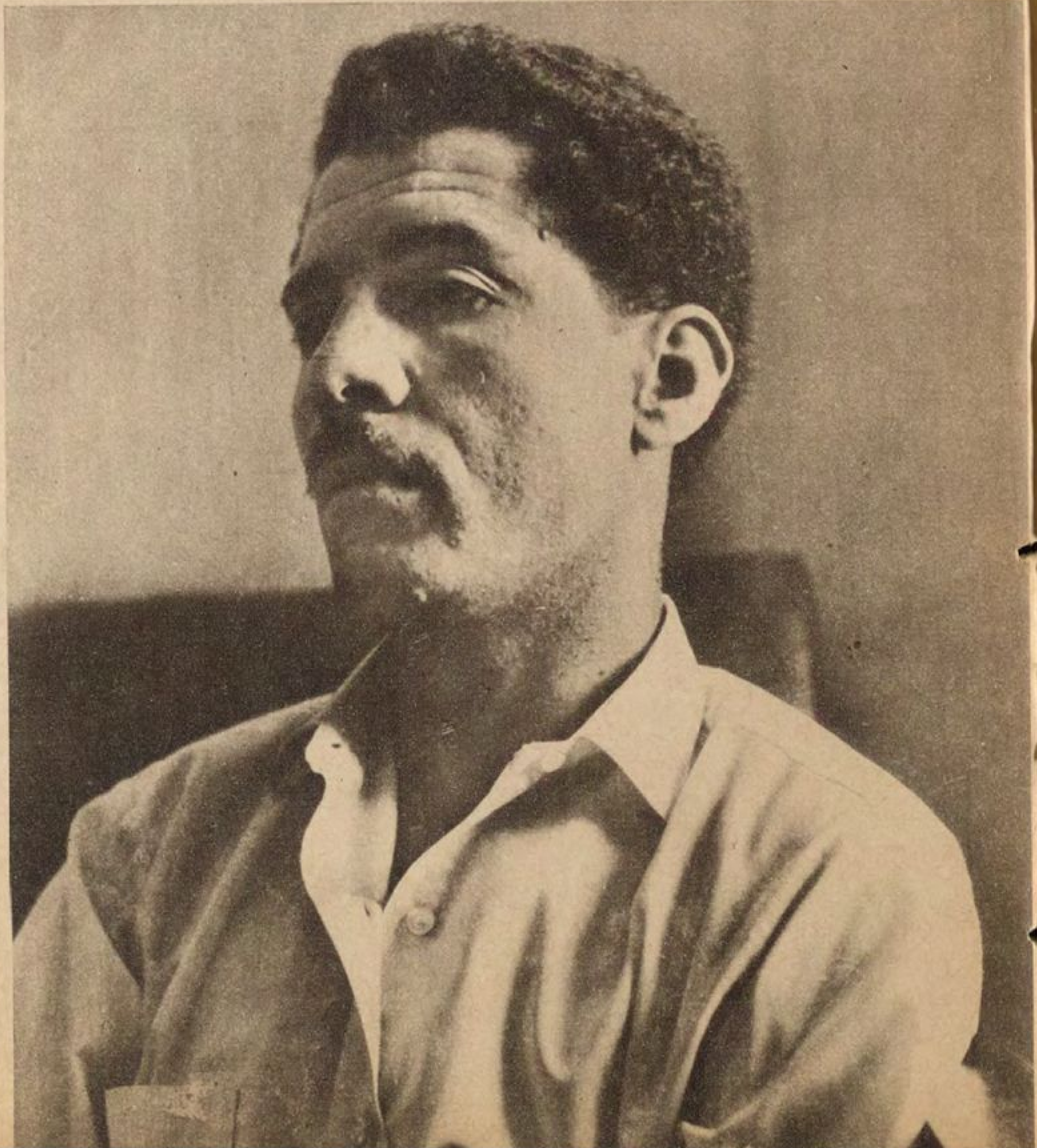
وليبيا ليس فيها محطة تليفزيون، اللهم الا محطة القاعدة الامريكية التى تذيع برامج أمريكية ، وفى نصف ساعة فقط للبرنامج العربى ولا يشترك المطربون فى تليفزيون القاعدة الا فى المناسبات فقط !

و «**سلام قدرى**» اسمه الحقيقى **عبد السلام عبد القادر** .. عمره ٢٩ سنة ، متزوج ، وله ولدان . وهو موظف بمصلحة النقل البرى الليبى .. متخرج فى مدرسة الصناعات ، ودرس الموسيقى والرسم وهوى الكرة .. ولعب حتى أصبح كابتن فريق الاتحاد الليبى ،ومركزه « سنترهاف » ونادى الاتحاد منافس للنادى الاهلى الليبى .

وليس فى ليبيا مطربة واحدة .. حدث مرة واحدة أن غنت مطربة فى الاذاعة ، وثاروا عليها فتركت الغناء وتزوجت

والاذاعة الليبية حديثة الوجود انشئت منذ ٥ سنوات فقط ، وتذيع فترتين : الاولى من السادسة حتى العاشرة صباحا ، والثانية من الساعة الثانية ظهرا حتى منتصف الليل .

« وسلام اهدى أغنية لتليفزيوننا سيقدمها « **أضواء المسرح** » .





● سباق القناة سيصبح أشهر سباق فى العالم

● سـباقات دوليـة فى شهرين ونصف

● خسارة .. أن تشتر سهير عبد الباقى



نبيل الشاذلى

● عمره ٢٨ سنة . ولد بالقاهرة ونشأ بالاسكندرية . بدأ حياته كسباح سنة ١٩٥٥ مع فريق القوات البحرية

● اشترك فى سباق كابرى ـ نابولى سنة ١٩٦١ وفاز بالمركز الاول على الهواة

● فى سنة ١٩٦٢ فاز ببطولة الهواة والمحترفين وسجل رقما قياسيا جديدا فى سباق كابرى ـ نابولى

● بطل أول سباق لبحيرة أوهريد بيوغوسلافيا

● أنعم عليه المشير عبد الحكيم عامر برتبة « ملازم بحرى » تقديرا لبطولته

تماسيح النيل .. يستعدون لاكتساح جديد !

تماسيح النيل يستعدون لخوض ٥ سباقات عالمية خلال شهرين ونصف .. انهم على اتم استعداد لاكتساح جديد ، لقد عودوا العالم على انهم دائما ابطاله فى سباحة المسافات الطويلة ، ورواده فى اشق ميدان لاختبار قوة التحمل والصبر والجلد على الكفاح .

ان احتكارهم لبطولات العالم افزع اتحادات السباحة فى مختلف الدول . بدأت تضاعف عنايتها بالسباحين . اللواء احمد الزرقانى المشرف عليهم ، ان من الصعب على سباحى العالم ملاحقتهم فى فنون التدريب والرعاية . ولكن الزرقانى مع ذلك لا يتهاون معهم . وهم ايضا لا يتهاونون مع انفسهم . انهم يحسبون للمعركة حسابها ..

كابرى ـ نابولى

اول هذه السباقات الخمس سباق « كابرى ـ نابولى » :

● يبدأ يوم ١٤ يوليو القادم . ـ لبنان ـ بريطانيا ـ فرنسا ـ بلجيكا ـ المجر ـ الهند ـ باكستان ـ السويد ـ الدانمارك ـ الجمهورية العربية المتحدة .

● اشترك فى العام الماضى ١٣ دولة فقط .

● اشهر السباحين الذين يعتبرون منافسين لتماسيح النيل هم : ويلميز ، ودفرنج « هولندا » ـ جوس كاردو ، والبرتراندو ـ ارجنتين ـ هلج بنسون ـ دانمارك ـ جوانيرز ببطولة السباق للمحترفين فى العام الماضى

● فازت سهير عبد الباقى ببطولة السباق للمحترفات والهاويات سنة ١٩٦٠ و ١٩٦١ و١٩٦٢ . لن تشترك سهير هذا العام لمرضها .. خسارة!

بحيرة اوهريد

بعد ٢٠ يوما من سباق كابرى ـ نابولى يقام السباق العالمى الثانى فى بحيرة اوهريد بيوغوسلافيا : السباحين الذين يشتركون فى سباق كابرى ـ نابولى

● طول السباق ٤٠ كيلو مترا فى ماء عذب

● السباحة فى الماء العذب اصعب منها فى الماء المالح لان الاملاح فى مياه البحار تساعد الجسم على ان يطفو نظرا لانها تزيد كثافة الماء . واذا ما طفا الجسم ازدادت قوة دفعه

● فاز نبيل الشاذلى فى العام الماضى ببطولة الهواة . وفاز سيد

استعانت بكافة الوسائل والامكانيات الفنية والمادية لتجهيز سباحين يستطيعون مقاومة تماسيح النيل .

ستكون هذه السباقات الخمس معارك عنيفة بين عمالقة السباحين في العالم وبين تماسيحنا .

وتماسيحنا مستعدون لكل الاحتمالات . انهم يؤكدون ، ومعهم

● طوله المباشر ٣٦ كيلو مترا . ولكنه بسبب التيار يزيد من ٢ كيلو الى ٣ كيلو

● نشترك فيه بسباحين اثنين محترفين وواحد هاو .

يشترك في السباق سباحون من ١٩ دولة هي : الارجنتين - هولندا - امريكا - البرازيل - اسبانيا - ايطاليا - اليونان - سوريا - العراق - اسبانيا - ديكي - يوغوسلافيا - س.أ. محسن - باكستان

● فاز التمساح نبيل الشاذلي ببطولة السباق للهواة سنة ١٩٦١ . وفي العام الماضي كان بطلا على الهواة والمحترفين مسجلا رقما قياسيا ٨ ساعات و ٤ دقائق

● فاز التمساح سيدعبدالجليل

● يقام يوم ٤ اغسطس القادم .

● يسافر السباحون من نابولي الى أوهريد بالقطار .

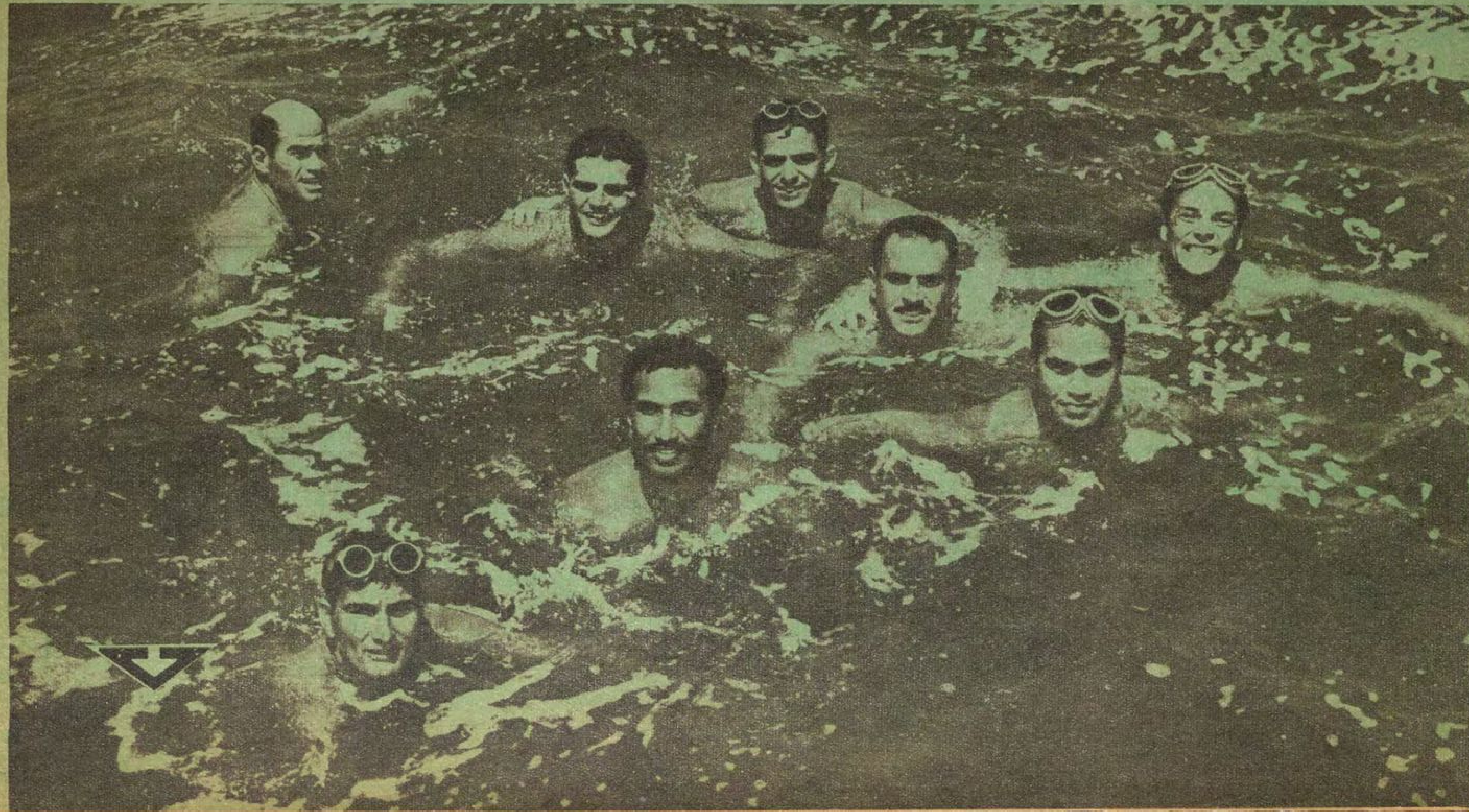
● سنشترك في هذا السباق بسباحين اثنين محترفين وواحد هاو، وغير الذين نشترك بهم في سباق كابري - نابولي

● يشترك في هذا السباق معظم

عبد الجليل بالمركز الرابع بين المحترفين .

سباق القناة

يوم ١٥ سبتمبر سيكون حدثا تاريخيا . سيفتتح لاول مرة سباق قناة السويس . ان بلد الابطال لابد ان يكون لها سباقها الذي يحمل اسمها .



تماسيح النيل في مياه البحر الابيض . نفس البحر الذي يكتسحون فيه سباحي العالم بين كابري - نابولي .

نجوم الرياضة

تماسيح النيل يستعدون

● يبدأ السباق من كبريت الى الاسماعيلية فيقطع السباحون ٤٠ كيلو مترا .

● تقررت ميزانية مبدئية ٧ آلاف جنيه لهذا السباق .

● سيشترك فيه جميع السباحين الذين سيشتركون فى سباقى كابرى - نابولى وبحيرة أوهريد

● دعت هيئة القناة كبار رجال الادارة والسباحة والصحافة فى العالم لحضور السباق

● يقيم السباحون والمدعون فى باخرة ركاب فى بحيرة الاسماعيلية . سيشاهد المدعوون لاول مرة فى تاريخ سباحة المسافات الطويلة السباق من اوله لاخره . ستسير الباخرة من كبريت لحظة بدء السباق، وتسير معهم فى القناة الى نهاية السباق

● تم الاتفاق مع مصلحة السياحة والشركات السياحية على تخصيص مراكب لنفس الغرض ليشهد السباق اكبر جمهور

● قررت مصلحة البريد اصدار طابع بريد خاص لهذه المناسبة

● سيصبح سباق القناة اشهر سباق فى العالم

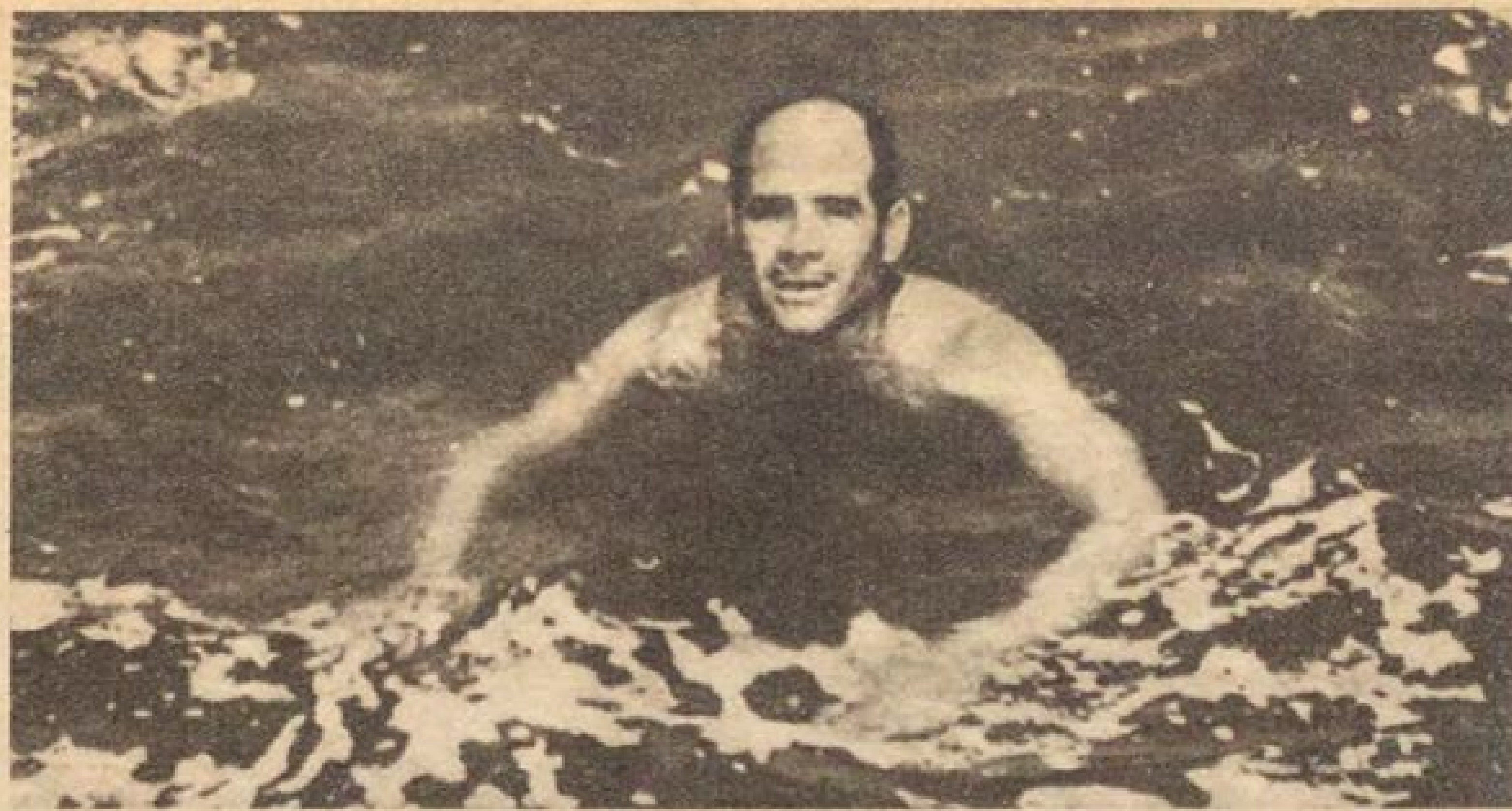
صيدا - بيروت

وفى ٦ اكتوبر يقام سباق «صيدا - بيروت » :

● مسافة السباق ٤٠ كيلو مترا فاز محمد على محمود ببطولة السباق فى العام الماضى

سباق اونتاريو

وقد سمح اتحاد السباحة أخيرا للبطلين عبد اللطيف ابو هيف ومحمد على محمود بالاشتراك فى سباق بحيرة «أونتاريو» بكندا وقد تكفل محافظ الاسكندرية بنفقات اشتراكهما فى السباق . ان فوزهما او احدهما ببطولة هذا السباق ايضا نصر جديد لتماسيح النيل وارتفاع جديد لعلمنا فى القارة الامريكية .



عبد اللطيف ابو هيف

● رائد بالسواحل عمره ٣٥ سنة

● حصل على بطولة الناشئين بالاسكندرية وعمره ١٢ سنة

● عبر المانش ثلاث مرات فى ١٩٥٢ و ١٩٥٣ و ١٩٥٥ .

● حصل على بطولات فى سباق السين واللوار والنيل

● حلق رأسه « نمرة زيرو » لايمانه بأن حلاقة الشعر بهذه الطريقة كل عام مرة يؤجل الصلع عشر سنوات على الاقل



سيد عبد الجليل

● عمره ٣٦ سنة

● اشترك سنة ١٩٥٩ فى سباق صيدا - بيروت وفاز بالمركز الثانى بين الهواة والمحترفين . وفى نفس العام فاز بالمركز الاول على الهواة فى سباق كابرى - نابولى . وفاز فى العام الماضى بالمركز الاول على المحترفين

● منحه المشير عبد الحكيم عامر رتبة « ملازم بحرى » تقديرا لبطولته



محمد على محمود

● أصغر سباح دولى فى العالم . عمره ٢١ سنة . ملازم بسلاح المشاة

● بدأ يتدرب على المسافات الطويلة سنة ١٩٥٦ وحصل على بطولة الناشئين سنة ١٩٥٧ ، وفى نفس العام حصل على بطولة الجمهورية درجة أولى

● حصل على بطولة القوات المسلحة وهو طالب بالكلية الحربية

● فاز فى العام الماضى ببطولة سباق صيدا - بيروت

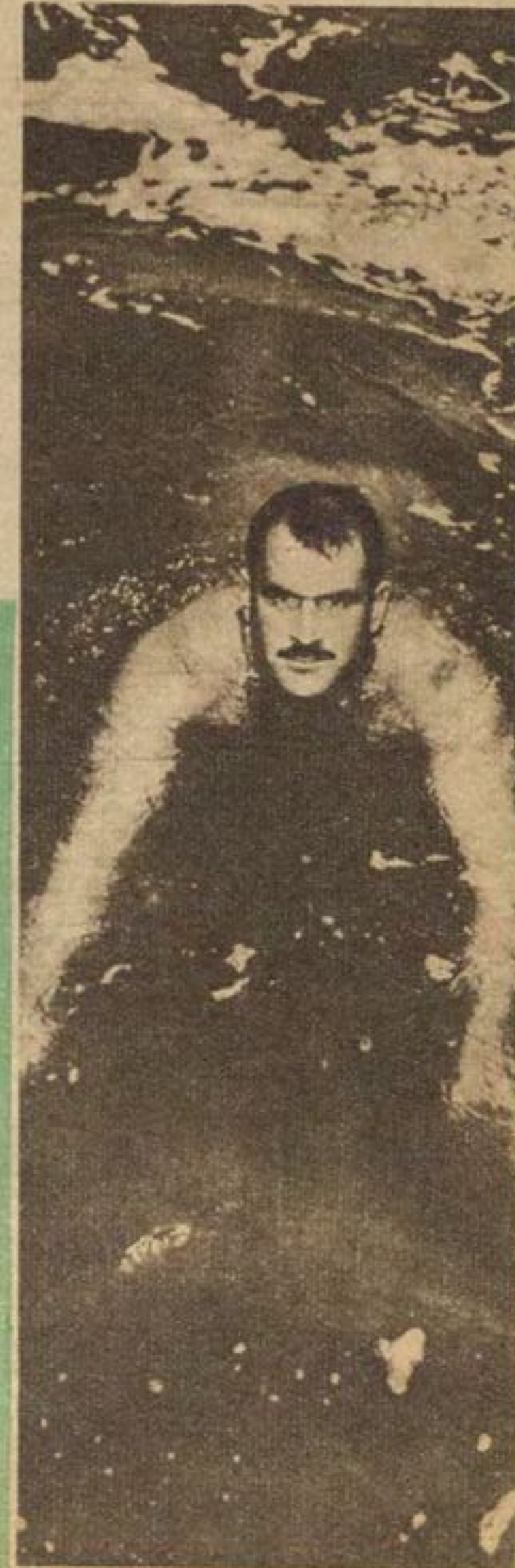
محمد زيتون

● ملازم بحرى عمره ٢٣ سنة . ولد بمدينة جبلة بسوريا . درب نفسه بنفسه

● فاز ببطولة سباق كابرى ـ نابولى سنة ١٩٥٩

● هرب من سوريا بعد الانفصال ولجأ الى الجمهورية العربية

● لم يسافر الى سباق كابرى ـ نابولى فى العام الماضى لان حكومة الانفصاليين أرسلت الى كابرى من يقبض عليه



الباشا

● اسمه محمد عبداللطيف أحمد وشهرته الباشا . عمره ٢٨ سنة

● رقيب بالسواحل . ولد فى الانفوشى وتدرب على شاطئه

● فاز بالمركز الاول بين الهواة فى سباق صيدا ـ بيروت سنة ١٩٦١ ـ ١٩٦٢





حامد مصطفى

● ملازم بالسواحل عمره ٣١ سنة . ولد بابى قير

● لعب ملاكمة وفاز ببطولة الجمهورية ثلاث مرات

● فاز بالمركز الاول سنة ١٩٥٤ فى سباق السين ، وبالمركز الثانى فى سباق كابرى ـ نابولى سنة ١٩٥٤ و ١٩٥٥

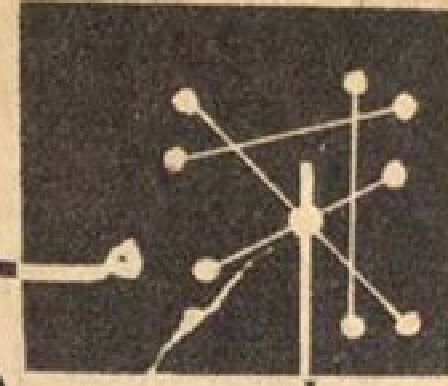
● فاز بالمركز الرابع فى سباق اتلانتيك سيتى بامريكا

● بطل سباق النيل الدولى

● آخر سباق اشترك فيه وفاز بمركزه الرابع « صيدا ـ بيروت » فى العام الماضى



آكل للتماسيح يشرف على اعداده وطهوه اللواء الزرقانى بنفسه .. كما يشرف أيضا على التهامه ! . . .



ماذا وراء الشاشة الصغيرة



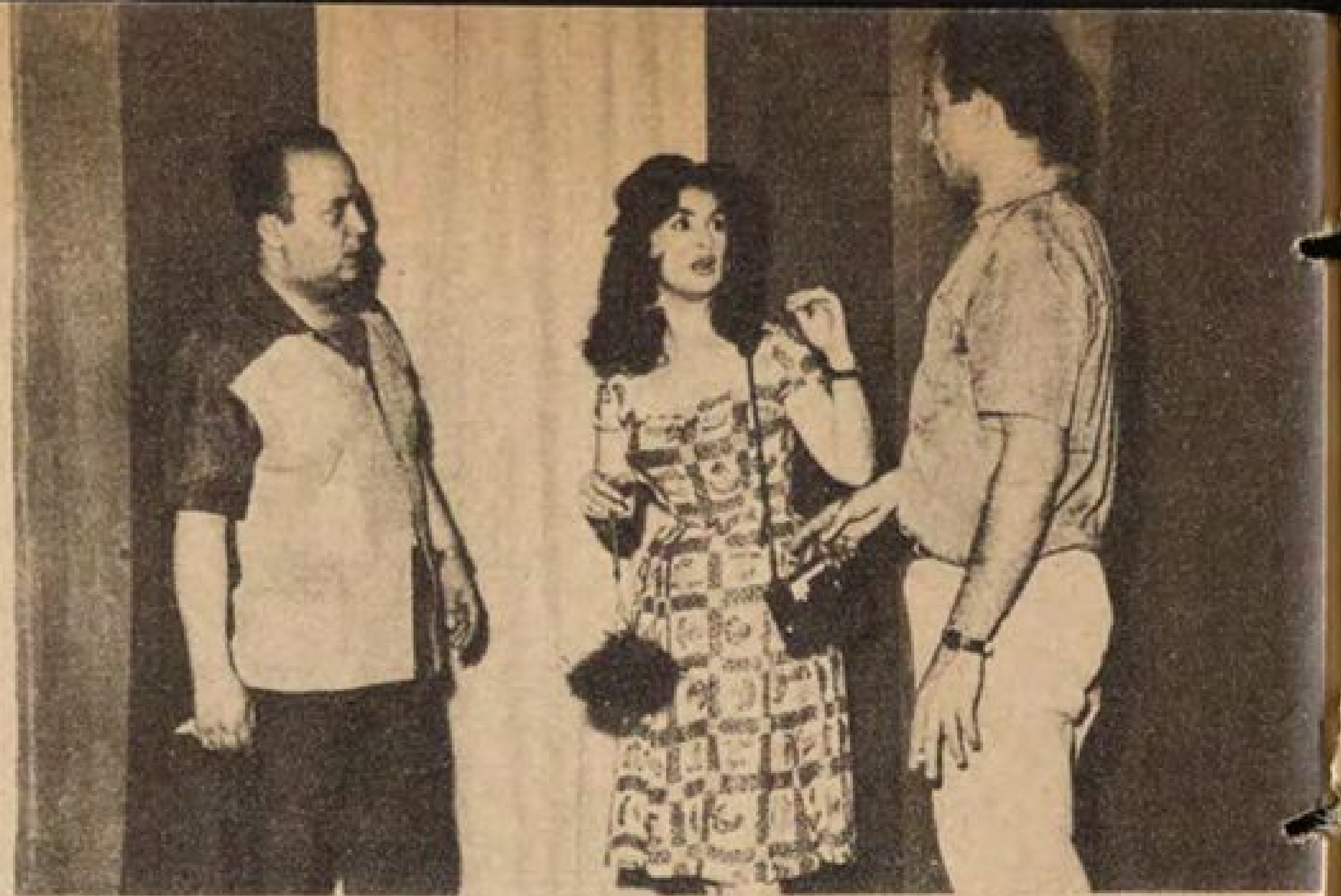
عبد المنعم مدبولى رفض ان يركع للنساء .. وشريفة ماهر تحاول اقناعه



محمود وزوجته فى
ماتش خناقة زوجية

مدبولى يرفض أن يركع لأى ست!

لبلبة ولولى نادر
فى مباراة فى الرقص



نجوى سالم تتحدث عن القرش الابيض الذى ينفع فى اليوم الاسود

روبير صايغ يصرخ وينادى شريفة ماهر .. وشريفة ماهر مشغولة بالحديث مع احدى زميلاتها عن العشر أغنيات الجديدة التى ستغنيها فى هذا الصيف ..

قلت لشريفة :

● **ولماذا تهتمين بموسم الصيف، ولا نجد لك نشاطا فى الشتاء ؟**

وقالت شريفة :

ـ الحقيقة النشاط الفنى بيزيد فى الصيف ، والحفلات بتزيد .. وان ت انا ناوية فى الشتاء الجاى ان اضاعف نشاطى فى الحفلات العامة ، اضعاف نشاطى هذا الصيف .

واسرعت شريفة الى روبير صايغ .. كان البرنامج الذى ستشترك فيه هو « **نادى العائلة** » الذى يخرجه روبير ، واعده **مرزوق هلال ..** ودعيت اليه أسر ابطالنا فى اليمن فى ستوديو «٥»

وفى ركن من الاستوديو وقفت **خيرية احمد** تبدى تعليقاتها على « النمر » التى تقدم على المسرح .. فاذا اعجبها ممثل صرخت تقول فى اذنى : هايل .. الله يخرب بيته ! واذا لم يعجبها عادت الى اذنى تصرخ : دمه تقيل الله يخرب بيته!

لم يركع أحد !

وتركتنى «خيرية» لتبدأ بروفة تمثيلية قصيرة مع **عبد المنعم مدبولى وانجى اسماعيل ..** وجاءت **«لبلبة»** .. وحديثها كله مع زميلاتها عن « الجهاز » .. واحسن مهندس ديكور .. واجمل محلات الموبيليا .. ان « لبلبة » تستعد ليوم الفرح مع **حسن يوسف ..** وسمعنا صراخا من عبد المنعم مدبولى .. والحوار الصارخ يدور بينه وبين المخرج روبير صايغ :

ـ لأ مش ممكن

● **ليه .. عشان ايه مش ممكن ؟**

ـ خلاص .. دى كانت موضة قديمة ! لا يمكن الراجل يركع للست فى الارض ابدا دلوقتى !

● **امال ايه الموضة الجديدة ؟**

ـ الست هى اللى تركع للراجل! وصرخت « خيرية احمد » :

ـ لا .. انا ماركعش

ووافق روبير على رأى «مدبولى» وعلى اعتراض «خيرية» .. وكان موضوع الحوار هو ان يركع «مدبولى» فى موقف فى التمثيلية امام خيرية احمد .. وانتهى الامر بأنه **لم يركع احد !**

القرش الابيض

وفى ستوديو رقم «٢» كان **«القرش الابيض»** يصور .. والقرش الابيض تمثيلية تدور حوادثها كما هو واضح حول القرش الابيض الذى ينفع فى اليوم ..! **هدى عيسى** بطلة التمثيلية .. وكان من البداهة أن أسألها :

● **وانتى على كده مسرفة والا مقتصدة ؟**

ـ معتدلة .

● **يعنى لو جالك الف جنيه دلوقتى .. تعملى ايه ؟**

ـ ابطل شغل لغاية مااصرفهم .. وبعدين ادور على شغل !

والتمثيلية تشترك فيها **نجوى سالم ..** وقالت لى نجوى :

ـ فلوس ايه .. ده مش الموضوع .. الصحة .. الصحة اهم من كل حاجة فى الدنيا !

وموضوع التمثيلية هو قصة زوج وزوجة .. الزوج يعمل فى شركة بمرتب ٤٠ جنيها .. والزوجة مسرفة .. ايدها سايبة ، والزوج يضطر الى الاقتراض من نصف الشهر !. وتعب الزوج .. يعمل ايه ؟. لابد من وسيلة لانقاذ حالة البيت الاقتصادية .. ما هى الطريقة ؟.. وجاء الزوج الى زوجته فى اول الشهر ، وقال لها :

ـ ان الشركة التى اعمل بها خيرتنى بين شيئين : اما ان اترك العمل ، او اقبل مرتبى ناقصا ١٠ جنيهات ، وقبلت الوضع الثانى .. فما رايك ؟ وبدات الزوجة تقتصد لتواجه هذه المشكلة .. واستطاع الزوج ان يقتصد هذا المبلغ كل شهر وفرحت الزوجة بهذه المفاجأة الكبيرة عندما عرفت بالخبر !

حسين عثمان

العيادة النفسية

دكتورة
نوال السعداوى

لا تنشرى القصه

كان أول حب فى حياتى .. وكان أول رجل أفتح عينى عليه .. وكان اكثر الرجال رجولة وقوة وذكاء ونبلا ... وأحبنى حبا قويا جارفا ... جعلنى أرى للحياة لونا وطعما غير ما كنت أراها عليه ..

لكن الحب انتهى كما ينتهى أى شىء فى الحياة .. لا أدرى كيف انتهى ولكن ظروف الحياة الشاذة فرقت بيننا فسافر الى بلاد بعيدة لينسانى وتزوجت أنا رجلا آخر لانساه ...

وانقضت السنوات وأصبح حبى الاول ذكرى من ذكريات الماضى الجميل ... وشاءت الظروف أن يعود هو من سفره البعيد وشاءت الظروف أيضا أن أقابله وأتحدث معه ... وكنت أظن قبل أن ألقاه ان حبى القديم له سوف يندلع فى قلبى بمجرد أن أراه .. لكنى رأيته وجلست معه ودققت النظر فى ملامحه الوسيمة والتى أصبحت أكثر وسامة عن ذى قبل فلم أشعر بشىء .. ولم يستيقظ حبى القديم له ... كان قد مات تماما ... وكنت قد كتبت لنفسى قصة حبى الاول من شدة اعتزازى بها .. وتصادف أن قرأها رئيس تحرير احدى المجلات فأعجب بالقصة ودهش من أسلوبى فى الكتابة وأخذ منى القصة لينشرها ...

ولكن حدث أننى ذكرت ذلك فى حديثى معه فى لقائى الاول وكنت أظن انه قد اعتبر قصة حبنا الماضية ذكرى نسيها وانتهت ... ولكنى فوجئت به وقد بدا عليه الحزن والالم وعاتبنى على أننى آخذ من قصة الحب التى يعتز بها مادة لقصة من القصص التى تنشر ويقرؤها الناس .. واعترف لى أنه لايزال يحبنى وانه لم ينسنى رغم أننى تزوجت غيره . ودارت الدنيا بى ... لم أدر ماذا أفعل ؟ ... لقد تألمت أكثر لاتهامه لى بأننى لم أصدق فى حبى الماضى له بدليل أننى نسيته وأننى أمسك القلم واكتب كل ما كان بيننا ... اننى حائرة لا أدرى ماذا أفعل ؟ هل أنشر القصة أو أسحبها من المجلة ما رأيك ؟ علما بأننى استعملت فى القصة أسماء مستعارة

زوجة حائرة سهام . ت . الاسكندرية

ــ ان لى بالنسبة لمشكلتك رأيا عاما ورأيا خاصا ...

رأيى العام هو أن العمل الفنى كالقصة مثلا ليس له صلة بالمسائل العاطفية أو الشخصية

فالكاتب الفنان هو الذى يعرف كيف يعيش حياته بكل لحظاتها ثم كيف يعبر عن تجارب حياته وانطباعاتها فى نفسه تعبيرا يخرج بها عن نطاق القصة الذاتية ذات الملامح الخاصة الى العمل الفنى العام الذى يمس بعض الاوتار فى أعماق الناس فى مختلف أنحاء العالم ... والكاتب فى هذا لا يقدم للناس حوادث قصة معينة يتعرف الناس على أبطالها وانما معنى فنيا انسانيا ...

أما رأيى الخاص وهو يتعلق بمشكلتك أنت وحدك .. وهو أنك يجب أن تسحبى القصة من المجلة ولا تنشريها رغم الاسماء المستعارة التى فيها ... وهذا لا يعنى اننى لا أوافق على أن تنشريها من الناحية الفنية ولكنى أريد منك أن تضحى بالقصة من أجل الرجل الذى أحبك بصدق ... ومن أجل أن تمنعى عنه الالم الذى سيصيبه حين يقرؤها ويعلم أنك نشرتها رغم اعتراضه على نشرها

أنا أعلم أنك لا تحبينه وأنك متزوجة من رجل آخر .. وأنك لست بحاجة الى أن تضحى من أجله بشىء ... ولكنك قابلته وجلست معه وتحدثت اليه وعرفت أن نشر هذه القصة بالذات سوف يعذبه .. لماذا لا تجنبينه هذا العذاب ؟ .. واذا كانت موهبة الكتابة عندك تستطيعين أن تكتبى منها ما تشائين فسوف تكتبين حتما ...

لم يمكنك بعد مرور فترة من الزمن أن تكتبى هذه القصة على نحو انسانى عام لا يمكن أن يتعرف فيها على ملامح نفسه وشخصيته


آمال فهمي


طاهر ابوزيد


نادية توفيق


أمانى ناشد


احمد فراج

استجواب

الذين يستجوبون الناس

طول عمرهم يسالون .. عملهم هو توجيه الاسئلة الى الناس .. حتى أصبح من حق آمال فهمى ان تسالك وانت تسير فى حالك ! انت رايح فين .. اننا هنا نريحهم ساعة من مشقة البحث عن سؤال .. لنسالهم .. وهم يجيبون ! ..



الذين يستجوبون الناس







آمال فهمى تفكر أحيانا فى تخفيف هجوم الاسئلة ، فتدردش مع من تقابله على الناصية ، ويتهمونها بأنها تتكلم عن نفسها !. وآمال أستاذة فى فن توجيه الاسئلة .. وهى صاحبة أكبر من برنامج يقوم على توجيه الاسئلة : « على الناصية » و « موعد على الناصية » و « فنجان شاى » وقد قدمت آمال أكثر من لقطة فى « على الناصية » أثارت المستمعين لاكثر من أسبوع !

قلت لها :

● عاوزة تحققى ايه ببرنامج على الناصية ؟

ـ البرنامج يقدم من خلال المفاجأة لاى انسان فى الطريق ، أشياء عن حياتنا ، وتقاليدنا ، وعيوب مجتمعنا ..وقد خرج أيضا عن حدود مجتمعنا الى بلاد أخرى .. قدمت منها حلقات

● والاغانى ؟

ـ الاغانى للترفيه .. للتخفيف .. للتشويق ، واعطاء الفرصة ليرتاح المستمع ، ثم ينتقل نقلة جديدة مع نموذج آخر

● وبرنامج فنجان شاى ؟

ـ الشخصيات المتعذر مقابلتها على الناصية ، استضيفها فى الاستوديو .. واكثرهم من ضيوف القاهرة الوافدين فى زيارات خاصة ، أو مهمات رسمية

● وموعد على الناصية ؟

ـ اقدمه فى رمضان فقط ، كنوع من التجديد .. وأقدم فيه نماذج ، أو شخصيات ، تجمع بينها فكره معينة

٢٠ بموعد سابق

● فى برنامج على الناصية .. هل تقابلين الناس صدفة فعلا ؟

ـ ٨٠ فى المائة منها بمحض الصدفة ، اما الشخصيات التى التقى بها فى موعد سابق ، فهؤلاء احرص على تقديمهم للمستمع .. مثل جاجارين ، وأم كلثوم ، والدكتورة حكمت أبوزيد .. وغيرهم

● وبتكون أسئلتك لما تقابليهم جاهزة ؟

ـ أنا قمت بهذه التجربة .. اعددت الاسئلة ، وعملت بروفات ، فكانت النتيجة صفر ! لان الحديث جاء مفتعلا .. باردا !

● مع المدة الطويلة فى تقديمك « على الناصية » .. ايه ملاحظاتك على نفسيات الناس ؟

ـ الناس الآن يعبرون عن أفكارهم فى ثقة .. وفى شجاعة ، منذ عام ١٩٥٦

● لماذا ؟

ـ بعد العدوان الثلاثى أصبحت حياتنا جادة أكثر .. أزمة العدوان، وانتصارنا فيها ، منحتنا قوة .. وقدرة هائلتين على تحديد كل شىء

● من هى الشخصية التى تركت فى نفسك أثرا أكبر ؟

ـ الواقع أن كل شخصية فيها حاجة .. فيها لمسة جديدة ، انما هناك حلقات كاملة لا انساها ، ولها فى نفسى أثر باق .. منها الحلقة التى سجلتها داخل غواصة ، وقمت فيها بتقديم صورة مفصلة للمستمع .. وكان هذا هو أول تسجيل من نوعه فى العالم

كنت أدوخ فى البحث

وطاهر أبوزيد صاحب برنامج « جرب حظك » ... انه يلتقى فى كل مرة فى برنامجه بنموذج أو أكثر من النماذج اللافتة فعلا .. وهو يحرص على أن يكون « لون » الشخصية ذا مسحة فنية شعبية .. انه يبحث فى بساطة شعبنا عن الاصالة الفنية ، والذكاء الفطرى

قلت لطاهر :

● كيف تلتقى بهذه الشخصيات؟

ـ الكثيرون منهم يحضرون الى مكتبى بأنفسهم .. انهم وحدهم يحسون بشعبية البرنامج ، وارتباطه الوثيق بالجمهور . وهذا البرنامج بدأ أولا بتقديم الشخصيات ذات الثقافة العالية أو الصبغة الرسمية .. ولكنه الآن يعيش فى داخل شعبنا .. وأنا كثيرا ما اذهب الى سهرات شعبية فى الحسين والسيدة ، وكثيرا ما التقى هناك بشخصيات تستحق الوصول الى المستمعين .

وهناك خطابات كثيرة تصلنى ، وتساعدنى فى اختيار الشخصيات التى أقدمها ، فاستدعيها

هذا ما يحدث الآن ، اما اول الامر فكنت ادوخ فى البحث عن مادة للبرنامج ، ففى حى امبابة التقيت بالغجرية ضاربة الودع ، وفى حارة رابعة بالجيزة التقيت «بأبو نقابة» الجزار المثقف ، و « أبو الغيط » الجزار الفنان .. وفى حى عابدين التقيت ببائع الفول الذى أصبح مغنى اوبرا .. وفى حى الخليفة التقيت بالمعجزة الحسابية الحاج رمضان

● والاسئلة بتحضرها قبل التسجيل ؟

ـ أنا باحاول فى الاول ألتمس الخطوط الاساسية لحياة الشخصية التى أقدمها ، وأحاول فهم فلسفة صاحبها وأفكاره ، وأحلامه .. يعنى أفهم الشخصية فهما عاما قبل التسجيل ، ثم أبدأ تاركا الاسئلة والدقائق للفورية البسيطة الطبيعية التى تعطى الحيوية للبرنامج

● هل أثرت فيك احدى هذه الشخصيات ؟

ـ كثيرا جدا .. فأنا لا اقدم شخصية الا اذا أحسستبها ممتلئة .. وفيها حاجة .. ولو لم اتأثر أنا بالشخصية ، فان الجمهور لن يتأثر بالتالى

● ألم تفاجأ فى أثناء التسجيل بمواقف لم تكن مستعدا لها ؟

● جاجارين .. وأم كلثوم .. والوزيرة تعتز بهم امال .

● نادية توفيق استغلت ذاكرة فكرى اباظة .

● طاهر ابو زيد كان يدوخ .. والان يأتونه وحدهم .

● أعادت امانى ، وعلى الهواء ، حلقة رامى .

الذين يسالون الناس فى الاذاعة .. أصحاب برامج «على الناصية» و « جرب حظك » و « ما يطلبه الكتاب » الذى قدمتـــه نادية توفيق فى شهر رمضان المـــاضى . . .

ـ بحدث .. فالشخصيةالشعبية، تطلق أحيانا كلمات ، وأفكارا تتناق مع منطق المجتمع .. ووقتهـــا أتصرف ببساطة أيضا

شخصيات عالية الثقافة

ونادية توفيق اذاعيــه قديمة .. قدمت حلقات ناجحة فى برنامجهـــا « ما يطلبه الكتاب » .. التقت فيه بشخصيات على ثقـــافة عالية ، ومتخصصة .. واستطاعت نادية أن تقرب هؤلاء الكتاب فى دردشة عامية بسيطة الى المستمع العربى ..وتقدم الاغانى التى يحبونها وسط الدردشة

قلت لنادية :

● **ماهو المجهـــود الذى يتطلبه منك البرنامج ؟**

ـ مجهود كبـــير فى الواقع .. فالشـــخصيات التى ألتقى بها ، شخصيات على ثقافة عالية ، وذكاء كبير .. ويقتضى ذلك أن أعرف كل شيء عنهم أولا ، وأن أقرأ أكثـــر ماكتبوه ، لالم الماما دقيقا وكاملا بكل شيء عنهم . والحديث معهم عاوز سرعة بديهية ، واحساس ، ولباقة ، ومقدرة على التمثيل الى حد ما

● **والاسئلة بيكون متفق عليها ؟**

ـ انا أضع نقط الحديث قبـــل البدء فيه .. وأبدأ بأول نقطـــة ، وكثيرا ما يدور الحديث وحده ، فمع على أمين مثلا ، بدأت أتحدث عـــن الشبه بينه وبين مصطفى أمين .. فبدأ يتكلم عن هذا الشبه .. وعن الحوادث والطرائف التى وقعت لهما بسببه .. وموسى صبرى كرئيس تحرير ، بدأت أتكلم معه عن مهمة رئيس التحرير ، وتعدد رؤســـاء التحرير للجريدة الواحدة ..وتطور الكلام عن الانتصـــارات الصحفية التى حققها

● **حصلت مواقف حـــرجة أو طريفة ؟**

ـ كنت على موعد مع احســـان عبد القدوس لاسجل معه حلقة ، وذهبت لاجـــده فى اجتماع ، وكان معنى هـــذا ضياع يوم .. وتذكرت فكرة ، فقد كان موعدى مع فكرى اباظة فى اليوم التالى .. وأنا أعرف أن ذاكرة فكرى اباظة ممكن استغلالها، فذهبت اليه على الفور ، وأقنعته أن موعدى معه هو النهاردة ومش بكرة .. واقتنع .. وسجلت الحلقة معه

● **هل تاثرت باحـــدى هـــذه الشخصيات ؟**

ـ تأثرت بثلاثة : بكامل الشناوى لانى ذهبت اليه وهو فى فترة النقاهة .. كان احساسى فى ذلك الوقت هو احســـاس بنت يمرض أبوها .. فحرام أن يمرض هذا الرجل ! ربما اختلفت هذه الانطباعات ، لو كنت قابلته وهو فى كامل صحته

وعلى أمين .. حسيت انه طيب ، ومر بتجارب قاسية فى حياته ، على الرغم من تفاؤله

وأنيس منصور .. حسيت انه شاب مكافح ، وفيــه شباب وطموح وثقافة عامة عالية جدا .. وفيــه ميزة الصقر ، فهو حاد الذهن ، كما انه بسيط جدا ..

مراجع .. ولقاء منفرد !

واحمـــد فراج ، أو « نور على نور » .. فكلاهما فى شهرة واحدة ..وعلى الرغم من دسامة المادةالتى يقدمها هذا البرنامج ، الا أنه قـــد وصل الى درجـــة فى الحرص على مشاهدته من كل الطوائف ومشاهدى التليفزيون ..

قلت لاحمد فراج :

● **ازاى بتحضر البرنامج ؟**

ـ أولا أبحث عن فكرة .. وعادة توجد أفكار كثيرة ، ولكن ليست كل فكرة يمكن أن تناقش مناقشة مقبولة تهم الجمهور وتجذبه . فلابد اولا أن تهم الفكرة مجاميع الناس .. وأن تكون جديدة ، أو تستحق البحث .. ثم أبدأ فى دراسة الفكرة .. اعود الى المراجع لاعـــرف نقط الخلاف . ويتحدد بهذا اطارالندوة، ثم أقوم باختيار الاشخاص الذين يمكن أن يعطوا جديدا فى الرأى . وأقوم بمناقشة الموضوع على كل شخصية على حدة .. وبهذا يتبلور الموضوع وتتضح كل خطوطه ، فابدأ التسجيل

● **وأسئلة الجمهور .. بيكون عندك فكرة عنها قبل التسجيل ؟**

ـ أبدا .. أنا أشرح لهم موضوع الندوة ... الخطوط الاساسية فيه، ليكونوا على علم ومتابعة واعية

● **احمد فـراج يعود أحيانا بما يدرسه لنفسه**

● **وفى كل هذه الشخصيات .. ماذا تخرج ؟**

ـ أخرج بثقافة .. وأضيف الى معارف الكثير .. وكثيرا ما تفتح الندوات بابا أدرسه لنفسى

أعدت حلقة رامى !

وأمانى ناشـــد تقدم للتليفزيون برنامج « سهرة مع فنان » ذهبت أسألها :

● **ايه فكرة البرنامج ؟**

ـ أساس البرنامج هو اختيـــار الشخصيات ذات الاثر فى تطور الادب والفن ، ومناقشتهم فى هذه المجالات

● **بتحضرى الاسئله قبـــل التسجيل ؟**

ـ النقط الاساسية بس

● **فيه صعوبات بتقابلك أثنـــاء التحضير ؟**

ـ طبعا ..أهمها اقناع الشخصية بالحضور أمام الكاميرا .. فيه كثير بيعارضوا فى الاول . ثم لازم أكون ملمة بكل شيء عن ضيف كل حلقة

● **والمفاجآت ؟ .. هل تحـــدث مفاجآت أثناء التسجيل ؟**

ـ المفاجأة بتكون بسيطة .. انما حصل مرة كنت باعمل حلقـــة مع أحمد رامى ، وبعد الانتهاء اكتشفنا وجود خلل فاضطررت الى اعادة التسجيل كله على الهواء مباشرة .. ساعتها أحسست بحرج كبـــير مع رامى ، لانى تعبته جدا .. ولكنـــه كان رقيقا ..

ليلى مرموش



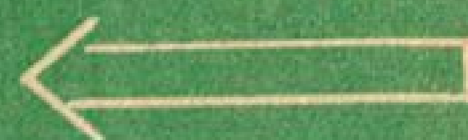
بعد انتهاء حلقـــة «رامى» اضطرت امانى ناشدالى اعادة الحلقة واحرجت مع رامى ..



الموضوع الذى يقدمه احمـد فراج يختاره بحيث يهم اكبـــر مجموعة من الناس .

أول يوليه

يصدر





المجلة الشهرية الأولى

وتقرأ فيه :

- أحمد الصاوى محمد : سر السلطانة الذى حير المؤرخين
- أحمد قاسم جودة : أحداث أدبية فى الغرب
- د. راشد البراوى : اجتماع العملاقين .. وماذا بعده ؟!
- د. سهير القلماوى : الرأى العام .. فى المعمل !
- صالح جودت : هل دالت دولة الشعر ؟
- صوفى عبد الله : زوجى ضاع منى .. !
- عباس العقاد : الشخصية الحافظية
- ناصر النشاشيبى : سلام على ابراهيم

ويقدم لك :

- ضحكات العالم فى شهر
  صاروخان
- اخبار الموضة
- كتاب الشهر :
  حديث عن الفضاء
- فيلم الشهر :
  سباق الحب
- نقد التليفزيون :
  د. نظمى لوقا
- أفكارهم
- مكتبة مجلة الهلال

١٨٠ صفحة — رئيس التحرير : **على أمين** — الثمن **٧ قروش**

سهرات الاسبوع

• سينما راديو
ماشيست في بلاط
الخـــان العظيم

قصة لها اساسها التـــاريخي اخرجها « ريكاردو فريدا » وقام ببطولتها جوردون سكوت « في دور ماشيست » . تقع حوادثهـــا في الصين منذ بضعة قرون في فترة كان الحكم فيها يجتاز ازمة كبيرة . انتاج ضخم يمتاز بالمشاهد الغريبة والمناظر المثيرة ..

• سينما مترو
وحش الثلوج

من سلسلة الافلام التسجيلية التي يقدم لنا « والت ديزني » واحدا منها بين الحين والاخر ، ويصور لنا فيها حياة الحيوانات على الطبيعه. التقطت مشاهده الخارجية في جبال وسهول شمال كندا البارد . بطله كلب متوحش يقوم بأعمال مثيرة .. تكنيكولور .

• سينما أوديون
المعـركة الكبرى

فيلم روسي تسجيلي طويل يروي قصة معركة ســتالينجراد ، اذ استغلت فيه الافلام التي سجلها ثلاثون مصورا روسيا والمانيا للمعركة. مات أكثرهم على أرض المعركة ذاتها في أثناء التصوير ، ولذلك فهـــو يمتاز بروح الحقيقة والصدق . ابيض وأسود ـ بالطبع !

• نادى الكواكب
بسينما كايرو
المرأة والنمـر

دراما اساسها المغامرات اخرجها « هوجو فريجونيس » وقام ببطولتها ستيوارت جرينجر ، وبربارا راش ، وانتوني ستيل . يعـــرض يوم الجمعة ٢٨ يونيو الساعة الواحدة وتوزع هدايا قيمة قبل العرض . يشرف على اختيار الافـــلام التي يقدمها النادى « يوسف شاهين »

• ســينما كايرو
عاصفة علي برلين

من أفلام الجاسوسية اخرجه « رالف هابيب » وقام ببطولته بيتر فان ايك ودون آدامز وجينو سرفي . انتاج ايطالي امريكي ابطاله هم نفس أبطال فيلم فريتز لانج المثير « دكتور مابوز » والذى شاهدناه في احد المواسم الســـابقه وحاز اعجاب الجماهير ..

• سينما أوبرا
الضربة الاخيرة

دراما اخرجها « رالف نلسون » وقام ببطولتها أنتوني كوين ، وجاكي جليسون ، وميكي روني ، وجولي هاريس . قصة بطل سابق من ابطال الملاكمة ، تحاول صديقته الحسناء أن تنقذه من محنته ، ولكنه يكابر ويأبى أن يعترف بانه قـــد انتهى وأفل نجمه ..

• سينما قصر النيل
نورمان الفـــارس

كوميديا اخرجها « هنرى كابلان » وقام ببطولتها « نورمان ويزدوم » و « اتين سيلار » . « نورمان ويزدوم » من ألمع نجوم الكوميديا في وقتنا هذا ، ويقف في نفس مستوى « بوب هوب » و « بود أبوت » والاخرين . ويراه البعض مدرسة مستقلة في الكوميديا ..

لم يكتب الروائى الامريكى ارنست همينجواى مسرحيات ابدا ، فقد عرف ككاتب روائى له روايات رائعة مثل « لمن تدق الاجراس » «وداعا للسلاح »« وثلوج كليمنجارو » « والعجوز والبحر » وله أيضامئات القصص القصيرة كما كتب عديدا من الربورتاجات الصحفية عنمغامراته ورحلاته المتعددة . لكن لم يعرف عنه أنه كتبللمسرح ، ولكن هناك مسرحية قصيرة جدا كتبها همينجواى اسمها « اليوم ..يوم الجمعة» وقد اختارعصرا تاريخيا قديما . ولكنه لم يستعمل الاسلوب الكلاسيكى فى كتابة المسرحية ، بل استعمل أسلوبا واقعيا اشبه مايكون بطريقة كتابة رواياته . ولم يكتبالمسرحية بلغة انجليزية عالية ، بل استخدم اللهجة الخاصة التى يتكلم بها جنود الجيش، وتعد هذهالمسرحية عملا فريدا فيما كتب عن المسيح.

وهمينجواى ولد عام ١٨٩٨ واشترك فى الحرب الاسبانية والحرب الكوبية وقام برحلات خطيرة فى وسط افريقيا . ونال جائزة نوبل للاداب عام ١٩٥٤ .. ثم مات منتحرا عام ١٩٦١

المنظر :

ثلاثة جنود رومانيين فى حانة ، الساعة الحادية عشرة مساء . هناك براميل بعرض الحائط . يقف خلف الحاجز الخشبى بائع نبيذ عبرانى. الجنود الرومانيون الثلاثة محمرو العيون قليلا

الجندى الاول : هل جربت النبيذ الاحمر ؟

الجندى الثانى : لا ، لم أجربه

الاول : من الافضل أن تجربه

الثانى : حسنا يا جورج، سنشرب دورا من النبيذ الاحمر ..

بائع النبيذ : هاكم هو يا سادة. ستحبونه « **يضع قنينة فخارية بعد أن يملأها من أحد الازقة** » انه نبيذ لطيف .

الاول : خذ لنفسك منه « **يلتفت للجندى الرومانى الثالث الذى ينحنى على أحد البراميل** » ماذا أصابك؟

الجندى الثالث : ان أمعائى تتمزق !

الثانى : لابد أنك شربت ماء

الاول : جرب بعض النبيذ الاحمر

الثالث : اننى لا استطيع أن اشرب هذا الشىء الملعون . انه يجعل امعائى مرة .

الاول : لقد ابتعدت عن هذاالمكان طويلا

الثالث : اللعنة ، الا اعرف هذا ؟

اليوم .. يوم جمعة



الاول : قل لى يا جورج هل لا تستطيع أن تعطى هذا السيد شيئا يشفى معدته ؟

البائع : عندى بالتأكيد

« الجندى الرومانى الثالث يتذوق القدح الذى مزجه من أجله بائع النبيذ »

الثالث : هاى ، ماذا وضعت فى هذا . شرائح جمل ؟

البائع : لقد شربت الشىء المفيد ايها السيد ، انه سيشفيك

الثالث : حسنا اننى لأحس بأى سوء

الاول : خذ راحتك ، لقد شفى لى جورج معدتى تماما ذات يوم .

البائع : لقد كنت فى حالة سيئة باليفتنانت ، وأنا أعرف ماذا يشفى معدة مريض .

« الجندى الرومانى الثالث يشرب القدح تماما »

الثالث : يسوع المسيح **« يتفهم وجهه »**

الثانى : هذا النذير المزيف !

الاول : أوى ، أنا لا اعلم ، لقد كان رائعا جدا اليوم هناك

الثانى : لماذا لم ينزل من على الصليب

الاول :انه لم يكن يريد ان ينزل من الصليب ، هذا ليس دوره

الثانى : ادنى ، الاضحوكة الذى لا يريد أن ينزل من على الصليب

الاول : أوه .. اللعنة .. انك لا تعراف أى شىء عن الامر . . جورج ..هل أراد ان ينزل من على الصليب يا جورج ؟

البائع : اقول لكم يا سادة أننى لم اكن هناك فى الخارج . انه شىء لم يثر فى اى اهتمام

الثانى : اسمعوا لقدرأيت كثيرين منهم ، هنا وفى أماكن اخرى كثيرة. فى أى وقت ترون فيه واحدا لا يريد أن ينزل عن الصليب .. عندما يأتى الوقت .. عندما يأتى الوقت .. أعنى .. ساصعد فوق معه

الاول : لقد فكرت فى أنه كان رائعا جدا هناك اليوم

الثانى : أليست هذه التى كنت أقف الى يمينها ؟

الاول : أنها لطيفة المظهر

الثانى : لقد كنت أعرفها قبل أن يعرفها هو **« يغمز لبائع النبيذ »**

الاول : لقد اعتدت أن أراها حول المدينة

الثانى : لقد تعودت الحصول على أشياء كثيرة ، ولكنه لم يجلب لها حظا حسنا

الاول : أوه ، انه لم يكن محظوظا، لكنه بدا لى رائعا جدا هناك اليوم

الثانى : ماذا فعلت عصابته ؟

الاول : اوه ، لقد تلاشت ، لم يبق بجواره سوى النساء

المسرحية الوحيدة التى كتبها ارنست همنجواى نقلتها الى العربية : نبيلة ياسين



الثالث : كان فى حالة طيبة .

الثانى : انكما أضحوكتان لا تعرفان ما الذى اتحدث فيه . أنا لا اتحدث فيما لو كان طيبا أم لا . ما أعنيه هو عندما يأتى الوقت .. عندما يبدءون أولا فى دقه بالمسامير ، لا يوجد واحد فيهم لا يرغب فى ايقاف هذا العمل اذا استطاع ذلك

الاول : ألم تتبعه يا جورج ؟

البائع : لا ، اننى لا أهتم بالامر يا سيدى

الاول : لقد أدهشنى كيف يتصرف

الثالث : الجزء الذى لا أحبه هو دقه بالمسامير ، انتم تعرفون أن هذا يجعل الانسان فى حالة سيئة جدا .

الثانى : ليس هذا هو الشىء البالغ السوء .. انه عندما يرفعونه فى البداية **« يصنع بكفيه الاثنين معا حركة رفع »** عندما يبدأ الثقل يهبط منهم

الثالث : ان هذا يجعل بعضهم فى غاية التعاسة

الاول : ألم اشاهدهم أنا ؟ لقد شاهدت كثيرين منهم .. اننى أقول لك انه كان رائعا جدا هناك اليوم

« الجندى الرومانى الثالث يبتسم لبائع النبيذ العبرانى »

الثانى : أنت مسيحى منظم أيها الولد الكبير

الاول : بالتأكيد . هيا واركله . ولكن انتظر حتى آخبرك بشىء ... لقد كان رائعا جدا هناك اليوم

الثالث: ما رأيكم فى جرعة أخرى من النبيذ ؟

« بائع النبيذ ينظر متوقعا . الجندى الرومانى الثالث جالس ورأسه الى الامام لا يبدو عليه انه فى حالة حسنة »

الثانى : أنا لا أريد شيئا آخر

« بائع النبيذ يضع قنينة من النبيذ ذات حجم اصغر من السابقة، وينحنى الى الامام على الحاجز الخشبى »

الاول : هل رأيت حبيبته ؟

الثانى: انهم مجموعة صغراء جدا، عندما رأوه يصعد، لم يعودوا يهتمون بالامر

الاول : النساء يلتصقن تماما

الثانى : بالتأكيد أنهن يلتصقن تماما

الاول : هل رأيتنى وأنا أخفض رمحى العتيد اليه ؟

الثانى : ستعانى من المتاعب ذات يوم بسبب ذلك

الاول : ان هذا أقل ما أصنعه من أجله . لقد أخبرتك أنه كان يبدو لى رائعا جدا هناك اليوم

البائع : أيها السادة ، أنتم تعرفون ان على أن أغلق

الاول : سنشرب دورا آخر

الثانى : وما الفائدة ؟ ان هذه الجرعة لن تفيدك شيئا ، هيا ،دعنا نذهب

الاول : دورا واحدا فقط

الثانى : **« ينهض من على البرميل »** لا ، هيا ، دعنا نذهب ، اننى أحس بالجحيم الليلة

الاول : واحدا فقط

الثانى : لا ، هيا ، اننا ذاهبون. مساء الخير ياجورج . أضف الحساب على القائمة

البائع : مساء الخير يا سادة

« يبدو عليه القلق بعض الشىء

الا يمكن أن تعطينى شيئا قليلا من الحساب يا سيدى ؟

الثانى : اللعنة يا جورج ! يوم الاربعاء هو يوم الدفع

البائع : حسنا .. مساء الخير يا سادة

« يخرج الجنود الرومانيون الثلاثة من الباب الى الطريق »

« فى الطريق »

الثانى : جورج شرير مثل بقيتهم

الاول : أوه ، جورج رفيق طيب

الثانى : كل شخص هو رفيق طيب لك فى هذه الليلة

بختك حلو



● **مواليد ٢١ يناير ـ ١٩ فبراير**
مشكلة مالية تحل هذا الاسبوع . مغامرة عاطفية فى النصف الثانى منه . رقمك السعيد هذا الاسبوع « ٨ »

● **مواليد ٢٠ فبراير ـ ٢٠ مارس**
مكافأة على مجهود تقوم به فى اليومين الاولين من الاسبوع . وعد يتحقق وانباء سارة يوم الاربعاء

● **مواليد ٢١ مارس ـ ٢٠ ابريل**
مفاجأة عاطفية سارة فى النصف الاول من الاسبوع . وخطوة موفقة فى مشروع مالى تعقد عليه آمالك

● **مواليد ٢١ ابريل ـ ٢٠ مايو**
الارقام الزوجية تتفق مع حظك هذا الاسبوع . صديق من الجنس الآخر يساعدك فى حل مشكلة عاطفية

● **مواليد ٢١ مايو ـ ٢٠ يونيو**
وقت مناسب للاجازة . صداقة جديدة تستمتع بها سنوات كثيرة قادمة . رسالة سارة يوم السبت



شويكار ولدت فى ٣٠ يونيو

● **مواليد ٢١ يونيو ـ ٢٠ يوليو**
مغامرة مالية تنتهى على خير . حظك يرتبط باللون الاخضر وبرقم « ١ » هذا الاسبوع . نجاح يوم الاثنين

● **مواليد ٢١ يوليو ـ ٢١ أغسطس**
قرار ناجح فى مشروع مالى . تغيير فى حياتك الخاصة ترتاح اليه . يخفق قلبك فى أواخر الاسبوع

● **مواليد ٢٢ أغسطس ـ ٢٢ سبتمبر**
فكرة جديدة فى العمل تساعدك كثيرا . والروح المعنوية فى احسن حالاتها طول الاسبوع . رقمك السعيد « ٤ »

● **مواليد ٢٣ سبتمبر ـ ٢٢ اكتوبر**
منافسة يكتب لك الفوز فيها . لقاء يسعد قلبك يوم الجمعة . مشروع خطبة او زواج يوم الخميس

● **مواليد ٢٣ اكتوبر ـ ٢٢ نوفمبر**
رقمان يرتبط بهما حظك هذا الاسبوع هما « ٣ » و « ٧ » . نجاح مشروع فنى سوف يسلط الضوء عليك

● **مواليد ٢٣ نوفمبر ـ ٢٠ ديسمبر**
مفاجأة سارة من شخص من الجنس الاخر فى النصف الثانى من الاسبوع تبدأ مشروعا ماليا ناجحا

● **مواليد ٢١ ديسمبر ـ ٢٠ يناير**
رحلة قصيرة ومغامرة عاطفية ناجحة . مبلغ من المال لم تكن تنتظره يصلك من صديق يوم الاحد

دراما

.. هل الناقد عبد الفتاح البارودى ترك النقد ، وأصبح ملحنا ؟ !

مصر الجديدة ـ نادية شلبى

■ لا .. أخوه عبد المنعم هو الذى أصبح ملحنا .. أما عبدالفتاح البارودى فلا يلحن ..

أغان

.. ايه ده ؟ . هوه انت بتنشر كل الاغانى التى يرسلها لك القراء ، حتى ولو كانت وحشه ؟. أرجوك لا تنشر الا الاغانى الكويسة فقط !

القاهرة ـ عنايات عبد الغنى

■ ان نصف الخطابات التى تصلنى فيها أغان .. وكثيرون فى هذه الايام يكتبون الاغانى .. لكننا لا ننشر كل ما يصلنا ، والا لاصبح نصف المجلة أغانى ..

موهوب

.. انا موهوب فى كتابة القصة .. ولكن الموهبة وحدها لا تكفى .. فما هى نصيحتك لى ؟ .

دمياط ـ محمد النادى

■ نصيحتى أن تعمل بالنصيحة التى قالها يوما الروائى همينجواى .. سألوه فقال « الفن لايكون فنا الا اذا أجاب على ثلاثة أسئلة هى « أين .. ومن .. وماذا » والا أذ أهمل الاجابة عن سؤال واحد ، هو « لماذا ؟ » فالذى يجيب عن « لماذا » يصبح واعظا !

الجيزاوى

.. أين الفنان « المجدع » عمر الجيزاوى ؟ .. فين ؟ .. لا حس .. ولا خبر ؟ !

منوفية ـ عكاشة أبو خير

■ عال .. موجود .. ومبسوط .. وله حاجات فى التليفزيون كثيرة

رسائل

.. هل عندك كتاب « رسائل الغرام » .. لاستعير منه بعض الجمل ؟

الجيزة ـ ماهر بدوى

■ لا .. ليس عندى .. ولكن عندى جملة .. خذها واكتبها فى أول خطاباتك .. وهى : « أكتب لك والساعة الثالثة صباحا » !!



نيللى

.. ما هو عنوان الفنانة نيللى مظلوم .. لانى أريد أن أرقص فى فرقتها .

القاهرة ـ وهبى السيد

■ القاهرة ـ عمارة الشمس شقة ١ بجوار فندق شبرد .

تصغير

.. هل « الاوبريت » تصغير للاوبرا ؟ وما هو تعريفها بالضبط ؟

بيروت ـ رأفت سالمون

■ ليست تصغيرا .. والاوبريت قصة تقدم على المسرح بالغناء والتمثيل والرقص .

فرانكو

.. كل الجرائد والمجلات عندكم تكتب « فرانكو ـ اراب » عن الاغنية التى يختلط فيها الكلام العربى بكلمات أجنبية .. مع أن « فرانكو اراب » معناها : «فرنسى ـ عربى» فقط .. فلماذا هذا الخلط ؟

ليبيا ـ بدوى عالى

■ صحيح معناها اللغوى كده .. لكن المعنى الشائع هو الذى يستعمل، فنحن نستعمل كلمة « افرنجى » لكل ما هو أجنبى !

سناء

.. ما هو عنوان ممثلة المسرح سناء جميل ؟ ولماذا لم نرها على شاشة السينما بعد فيلم « بداية ونهاية » .. وهل هى متزوجة ؟

القاهرة ـ نصرى وديع

■ عنوانها ٣٢ شارع سيالة الروضة شقة ١٣ ـ بالروضة ، وسوف تظهر فى السينما عندما يوجد الدور المدروس الصعب كدورها فى قصة نجيب محفوظ ! . وهى متزوجة من الزميل لويس جريس مدير تحرير مجلة « صباح الخير »

زين

..مقطف ومنديل باوية وكحل جوه العين

تنده بصوتها الجميل اكشف وابين زين

وفى يوم طفش ابنها ما بان له حتى ضى

قعدت تعيط وتصرخ يامين يقوللى فين !!

القاهرة ـ محمد صدقة

■ ومنفعهاش المقطف ؟ !

متزوج

.. هل نجيب محفوظ متزوج ؟

بين السرايات ـ ل. طنطاوى

■ نعم . . من زمان .

عبد الوهاب

.. قرات أن محمد عبد الوهاب يغير فى الكلام عند ما يلحنه كما يحلو له .. فهل هذا من حقه ؟ .

الجزائر ـ منجى شافور

■ الموضوع ليس فيه حقه ، أو غير حقه .. فالاغنية عمل جماعى يشترك فيه المؤلف والملحن والمطرب، ومن حق كل واحد أن يبدى رأيه واذكر أن عبد الوهاب عند ما بدا يلحن أغنية « لما انت ناوى تغيب على طول » غير فيها تماما بموافقة مؤلفها «أبو بثينة» فقد كتبها أبو بثينة هكذا : « لما انت ناوى تغيب على طول .. طب كنت ليه بتلوعنى .. مش كنت آخر مرة تقول .. واودعك وتودعنى » فحذف عبد الوهاب الشطر الثانى والرابع ولحنها وغناها .



تمثل كليوباترا فى مصر!

دردشة حرة

بنت "ذو اللحية المربعة"

خمس دقائق وأنا أنتظرها مضت فى حجرة الصالون .. كنت أتسلى بتأمل صورها الكبيرة التى ملأت الجدران .. وكلها صور يبدو فيها وجه شويكار مغريا جذابا وقد تهدل شعرها الفاحم السواد فى خصلات رائعة زادته جمالا .. واحتارت عيناى أيهما اختار .. كأجمل صورة !

ودخلت الصالون فتاة رقيقة ذات شعر كستنائى وعينين عسليتين .. جاءت ترحب بى .. واعتقدت أنها احدى شقيقات شويكار ، ولكنها عندما اقتربت منى، اكتشفت أنها هى بنفسها .. واحترت بين الصورة والاصل .. أيهما أصدق ..

قلت لها وأنا أشير للصورة

● **ايه الحكاية ؟**

ـ شعرى بيبان فى الصور غامق اعمل ايه ..

● **ولا حاجة ولكن اذا أناشفتك فى السكة بالشكل ده ماعرفكيش**

ـ فعلا أنا غالبا ما اخرج بدون أى ماكياج فى وجهى

● **انما ده لا يمنع انك ست حلوة .. ولافتة للنظر . يعنى لو كنت راجل لازم أعاكسك ...**

ـ ومع ذلك ماحدش عاكسنى ابدا ...

● **مش معقول .. لازم ماعندهمش نظر ...**

ـ يمكن أنا .. لانى نظرى ضعيف وبالبس نظارة غالبا دلوقت .. نتيجة الاضواء فى الاستوديوهات تعبت نظرى ...

● **وايه عيوبك الخفية كمان ؟**

ـ عصبية ... بس عصبية بمناسبة مش من غير مناسبة ... يعنى لما الاقى البيت منكوش مثلا .. أو حاجة ماا تعملتش .. أوالهدوم عند المكوجى أزعق وأصرخ كمان ..

● **ياساتر ... لكن على كده ست بيت ...**

ـ أعوذ بالله .. دى مهنة شاقة .. ولكن أفهم كل حاجة فى البيت ، يعنى أعرف أطبخ ، وأكنس ، وأخيط ، وكل حاجة ممكن تتصوريها ، ولكن ما أحبش أعملها ابدا ...

أنا مسرفة مثل ماما !

● **وايه عيوبك كمان .. قولى؟**

ـ مسرفة زيادة عن اللزوم ..

● **فى ايه ؟**

ـ حاجات مالهاش داعى أبدا.. حاولت أحوش ماقدرتش .. حاولت أبطل الداء ده ماقدرتش برضه .. **أصل المسألة وراثة انا طالعة لماما** فى الحكاية دى ... ماما مسرفة جدا ..

● **وطالعة لبابا فى ايه ؟ ...**

ـ فى شخصيته واعتداده بنفسه. وذكائه ..

● **نسيتى حاجة فى صفاتك كان لازم تذكريها مع انها مهمة جدا .. وهى انك ست ناعمة قوى .. أو باين عليك كده ..**

ـ أنا ! أنا مش ست ناه

أبدا .. أنا اعطى اقصد مظهرى يعطى عظمة أكثر من النعومة والحركة .. يعنى معاملاتى مع الناس فيها ادب ولكن ما اعرفش اكون رقيقة ..

● **لكن أدوارك على المسرح بتبين هذه الناحية فيك .. والا ده تمثيل ؟**

ـ لا .. دى ميوعة مش نعومة .. وانت الصادقة ! !

● **بالمناسبة بتحبى التمثيل فى السينما أكثر أم التمثيل على المسرح**

ـ فى السينما ..

أدى الله وأدى حكمته !

● **مع ان المسرح كان سبب شهرتك ونجاحك .. عن طريق التليفزيون أولا ..**

ـ ده صحيح ولكن التمثيل فى السينما أسهل ومش متعب .. لكن التمثيل على المسرح متعب جدا .. يعنى ربنا فوق والجمهور تحت .. وعليكى تركيز كل جهدك انما فى السينما الواحد بيعيد اللقطة عدة مرات وممكن اذا كان تعبان يستريح .. انما على المسرح فآدى الله وآدى حكمته

● **اذا ربنا بعت لك ابن الحلال المناسب .. تتركى العمل ياترى ؟**

ـ لا طبعا وأنا ما بافكرش فى الزواج دلوقت ابدا .. أو الزواج عموما ..

● **ليه كده ؟**

– ماقدرش اتجوز واحد يمكن يتضايق من بنتى أو يعاملها وحش وبنتى « منة الله » هى كل حياتى .. وهوايتى وحبى وكل شىء ..

● **لكن ليه تفرضى كده .. ؟ هوه انت حتتجوزى الا لما تتاكدى من هذا الشخص ..**

– لما تيجى القسمة والنصيب يحلها ربنا ..

● **وأوصافك ايه فى الشخص ده . ؟**

– انه يكون كبير فى السن .. ما أحبش الرجالة الصغيرين .. لازم يكون سنه أربعين سنة على الاقل

● **ليه ؟**

– لانى باحس ان عقلى اكبر من عقل راجل فى نفس سنى .. وكمان لما يكون عقله كبير .. أستفيد انا . وبالمناسبة عرسانى كتروا قوى الايام دى مش عارفه ليه ؟



● **وسنك كام سنة بالمناسبة ؟**

– ٢٣ سنة وثمانية أشهر ... « وعدتهم على أصابعها » .

سأخفى سنى

● **وبعد كام سنة مش حتقولى عمرك الحقيقى ؟**

– لما أحس ان الكلام فى الموضوع ده غير مستحب .. أنا مش حاصغر سنى ولكن مش حاقول الحقيقة .. واللى عايز يعرف وقتها سنى يبقى يرجع لهذا العدد من مجلة الكواكب ...

وضحكت شويكار قائلة :

تصورى ان ماما صغيرة قوى ... ولما بتقول سنها للناس مش بيصدقوا وعلشان كده هى دايما شايله شهادة الميلاد فى شنطتها ..

● **انتى اتجوزت بدرى ليه ؟**

– كنت أكبر أخواتى ، وباباوماما حبوا يفرحوا بى . وجانى عريس كويس فاتجوزت .. ولكن عمر زواجى كان قصيرا .. خمس سنوات بس ...

● **وحكاية طوب صقال معناها ايه ؟**

– اسم تركى .. معناه ذو اللحية المربعة ، وهو لقب كان يمنح فى عهد الاتراك وقد منح لجدى الكبير

عرفتها هذه المرة !

● **آمالك فى السينما والتمثيل تصل الى أى حد .. الافلام العالمية مثلا ..؟**

– أيوه ... امالى تصل الى هذا الحد ..

● **عن طريق الادوار الثانوية ؟!**

– ليه لا .. هم مايعرفوناش .. وانا مثلت فى فيلم « **القاهرة** » دور صغير .. وان كانوا قد شطبوا مشهدا كاملا بينى وبين **كمال الشناوى** .. وبالمناسبة أنا عايزه أقول ان جميع من مثلوا فى الفيلم من عندنا ، كانوا من ناحية الاداء أحسن منهم ألف مرة .. وان كانت الادوار صغيرة .. والدور الصغير يجيب دور أكبر ، وتأكدى ان كل اللى اشتغلوا فى هذا الفيلم لهم خطوات أخرى أكبر

● **مين من الممثلين الاجانب يعجبك تمثيلهم ؟**

– **كارى جرانت .. وآفا جاردنر واليزابيث تيلور وصوفيا لورين .**

● **وايه الدور العالمى اللى تحبى تمثليه ؟**

– كليوباترا .. أمثله فى مصر ويكون توزيعه عالمى .

واستأذنت شويكار .. وعادت ومعها ابنتها « **منة الله** » وهى تترنم بأغنية حبيبة أمها .. عادت شويكار وقد أحكمت الماكياج ... فعرفت شويكار هذه المرة .. ولكنها لم تكن أحلى ولا أرق من شويكار التى أمضيت معها هذا الوقت فى دردشة حرة .

زينب حسن

انا مش ست ناعمة ابدا .. وما اعرفش اكون رقيقة ! ...

تصوير كريكور

فنان الاسبوع

قارئة الفنجان

بقلم مرسى وريشة رخا



حلاوة مع شمهورش !

ربما يكون المسرح قد أعطاها بعض حقها كفنانة ، واختارها احيانا فى أدوار رئيسية تناسب كفايتها كممثلة . اما السينما فلم تنصفها . وفى رأيى انها مظلومة على الشاشة فى امرين . أولهما أن الشاشة – أقصد الكاميرا بالذات – قد عجزت دائما عن ان تنقل لنا حقيقة ملامحها . فانت حينما تجلس اليها تطالعك منها ملامح حلوة . عيناها خضراوان ، أنفها رومانى منسق الحد ، وجهها فى مجموعه جميل ترتاح اليه النفس . اما حينما تراها على الشاشة تجد الشاشة قد سلبتها الكثير مما وهبت من حسن !... ثم تجد الشاشة قد ظلمتها مرة اخرى ، اذ اختارتها فى أغلب أفلامها لدور واحد يكاد لا يتغير ، دور المرأة الفائرة التى يوشك ركب الزواج أن يفوتها وهى تفعل كل شيء ، حتى لتتبذل احيانا لتلحق به !

هذا الدور الذى اجادته تستطيع – وانا اراهن على ذلك – ان تؤدى غيره فهى من النوع الموهوب الطبع الذى يستطيع المخرج الناجح ان يعهد اليه بأى دور !

وقد توحى اليك اجادتها له – لهذا الدور الذى لا يتغير – بانه يمثل حقيقة حياتها ، ولكن العجيب انه أبعد ما يكون عن حقيقتها . ان صاحبتنا لم يفتها ابدا ركب الزواج ، بل لعلها كانت فى الزواج سباقة ! تزوجت اول مرة وهى فى الرابعة عشرة من عمرها : « زواج استمر سنة واحدة . كنت خلالها اشبه بتلميذة فى مدرسة داخليــــة » ! وصرخت تتحدى الزواج فطلقهـــا زوجها . ولم تسع بعد ذلك الى زوج جديد ، ولكن الزوج هو الذى سعى اليها ، وكانت قد قطعت شوطا بعيدا فى حياتها الفنية معتمدة على نفسها مكافحة كفاحا هائلا تصفه قائلة : « لايقدر عليه غير الرجالة » ! .. وامتثلت للقدر وتزوجت للمـــرة الثانية ، ولكنه كان زواجا أفشل من سابقه !

كانت صاحبتنا – بعد طـــول عزوبية – قد انطلقت الى مرحلة من « الرجولية » والاعتمـــاد على النفس ، والكفاح ، وتحمل المسئولية واستعذابها ، الى حد : « اصبح من الصعب ان تستقيم الحياة الزوجية فى بيت يتنازع السلطان فيه رجلان .. هو ... وأنا » !

وأجبرته على ان يسرحها هو الاخر بمعروف ، ثم طلقت نهائيا فكرة السماح لرجل ثالث بدخول حياتها . وتقمصت هى فى حياتها ، بين اهلها ، دور ومسئولية الرجل . وعنـــا يلوح لنا نوع من التناقض فى معالم شخصيتها .. انهـــا ليست من الباحثات عن زوج كما قلنا ، ولا هى ممن تؤرقهن امنيات الوقـــوع فى حبائل الحب ، بالعكس . لقد عثرت أنا فى أرشيف « الكواكب » على ورقة كتبتها يوما بخطها تقول فيها : « ان جيت للحق مافيش فى الدنيا دلوقت حب بالمعنى الصحيح اللى زى حب قيس وليلى وروميـــو وجولييت .. الحكاية وما فيها ان كلمة احبك حتى بين الزوجين لازم تكون لمصلحة » . ولا هى بعد هذا من صاحبات الضرائر تخشى بطشهن او كيدهن . كل هذا واضح فيها ومع ذلك فهى من أكثر النســـاء استسلاما لقارئات الفنجان وضاربات الرمل والودع وفاتحات الكوتشينة ! فماسر هذا الاستسلام الذى تشتهر به بين الفنانات «لشمهورش وخدم شمهورش » ؟

السر أنها ورثت هذا الاستسلام من أهل البيت ، شبت بينهم وهم يؤمنون بالاسياد فآمنت – تلقائيا – مثلهم . ومع الايام استعذبت هذا اللون من الشعوذة ، حتى أصبحت هى نفسها من أبرع قارئات الفنجان ، تلجأ اليه لتتسلى وتنشغل ، وتهرب من الشعور المرير بالوحدة ، الذى كثيرا ما يطويها فى غلالات كثيفة تتصارع فيها الانفعالات !.. والسر أيضا أنها مهما حاولت أن توهمنا ، أو توهم نفسها بانها من « أرجل النساء » كما تقول ، فهى – شاءت أو لم تشأ – امرأة لها ما لهن جميعا أن تعيش ولو فى خيالات فارس الاحلام .. ولكن طريقها اليـــه شمهورش !

هذه هى الانسانة التى تعلمت فى جامعـــة نجيب الريحانى ان تسرق الضحك من فمك وقلبك . اضحكتك عشرين عاما واكثر وهى لا تجد من يضحكها !... قالت لى منذ أيام فى حديث تليفونى خاطف : « الناس لا يعرفون أن حياتى كلها دراما .. اننى أؤلف الان كتابا عن حيـــاتى ويوم انشره عليهم فســـتتحول الضحكات التى استخلصتهـــا طوال حياتى الفنية من افواههم وقلوبهـــم الى دموع تذرفها عيونهم من أجلى ! » كلام غريب جدا ووجه الغرابة فيه أن يصدر من فنانة مثل زينـــات صدقى .. لم نرها فى حياتنا الا ضاحكة !

مرسى

بقلم كمال النجمى

أبعد طريق عن القصة



قصة ((أقصر طريق)) نموذج لقصص المجموعة التى تحمل هذا الاسم وتضم أكثر من خمس وعشرين قصة قصيرة .. ان الرومانسية تبسط جناحيها على أكثر هذه القصص ، ولكنها رومانسية جافة ، تفتقر الى الشاعرية ! ..

أقصر طريق الى الموت ، هو الزواج ..

وفى هذا الطريق يمضى شاب مريض الاعصاب اسمه ((سمير)) .. ولكنه فى النهاية يكتشف أن الزواج طريق الحياة ، لا طريق الموت !

ولكى يبلغ المؤلف هذه ((النتيجة)) التى رسمها مقدما ، وسجلها فى اخر القصة بسطر تقريرى جامد .. فرض على الشاب المريض محاولتين للانتحار ، احداهما بأنبوبتين من الاسبرين ، وقد فشلت هذه المحاولة .. والاخرى على شط النيل ، اذ يحاول الشاب القاء نفسه فى الماء فيمسك به المارة ، وينجو من الموت بأعجوبة !

وهذه المحاولات المتكررة للانتحار لها سبب غامض جدا .. فالشاب « سمير » ساخط على الحياة ، لانه لم يعد للحب - واأسفاه - وجود فى ايامنا هذه - هكذا يقول المؤلف على لسان سمير - وقد ضاعت الكلمة الطاهرة بين تعاليم فرويد الجنسية وبين المشاهد الخليعة فى السينما ، وكل هذا يؤلم النفس .. كما يقول المؤلف على لسان « سمير » ايضا ..

ويلتقى الشاب بعد انقاذه من الانتحار فى ماء النيل ، بفتاة خضراء العينين .. ثم يلتقى بصديق له تزوج فأتعسه الزواج اتعاسا شديدا ..

ويتغير مجرى حياة سمير فى جلسة واحدة له مع صديقه هذا الذى سحقه الزواج الفاشل ..

فى هذه الجلسة التاريخية يكشف هذا الصديق حقيقة باهرة لصديقه سمير : ان «سمير» يريد الانتحار ، أى الموت ، فلماذا لا يتزوج ، فيتيح له الزواج أقصر الطرق الى الخلاص من الحياة ؟

وبسذاجة الابله ، يتزوج سمير ليموت ، ولكنه لا يموت ، بل يعيش مع ذات العينين الخضراوين !..

هذا النموذج من قصص هذه المجموعة القصصية ، يغنينا عن كل نموذج اخر من المجموعة ، وان كانت حافلة بالنماذج التى لا تقل سذاجة عن هذا النموذج الفريد..

فالمحتوى العام لاقاصيص المجموعة يصطبغ بالرومانسية ، فى اكثر صورها سذاجة .. انها ليست رومانسية قصاصى اوربا فى القرن التاسع عشر ، تلك الرومانسية الشاعرية الفاتنة التى كانت تقدمية ، بل ثورية ، فى عصرها ، وكانت مثقلة بأنضج الافكار واكثرها انسانية وتحررا فى ذلك العصر ..

ان رومانسية سعد حامد ، بسيطة .. أعنى ساذجة .. جافة كالارض المتشققة من شدة العطش

وكل ماتنتسب به الى الرومانسية هو التحليق فوق حقائق الواقع ، والالتفاف حولها .. ربما بسبب الرغبة فى عدم مواجهتها ..

فى قصة « زهور ذابلة » مثلا .. يروى قصة « تقليدية » عن المريض الذى تحبه ممرضته ، وتضع له الازهار فى حجرته ، وهو حائر لا يدرى من هذه الفتاة الكريمة العاشقة التى تهدى اليه الازهار .. ثم يخرج من المستشفى وهو حائر لا يدرى !..

هذه الشخصيات الرومانسية المتسمة بالكثير من البلاهة ، تجدها فى كثير من قصص سعد حامد .. بسيطة التفكير ، لاتكاد تفهم شيئا .. وتعيش فى خيالات وترهات لا أول لها ولا اخر ..

اننى لا ادين الاتجاه الرومانسى فى هذه الاقاصيص ، بل ادين سذاجته وسطحيته .. وفى تقديرى أن عصر الرومانسية لم ينقض بالنسبة للمجتمع المصرى والعربى بوجه عام ، كما انقضى بالنسبة لبعض المجتمعات الحديثة ..

ولا يمكن للواقعية الاشتراكية فى المرحلة الراهنة من تطورنا الاجتماعى والفكرى ، أن تغطى جميع متطلبات التعبير الادبى والفنى ..

فلا يعاب اتجاه سعد حامد اذن بوصفه قصصيا رومانسيا ، وانما تعاب رومانسيته ذاتها ، لانها ناضبة من الشاعرية ، وسعة الافق ، وحدة الذكاء ، ولانها فوق هذا كله مصوغة فى اسلوب تقريرى مدرسى ، يتصور سعد حامد - كما يبدو من مقدمة مجموعته - انه مشابه لاسلوب تشيكوف ..

والحقيقة ان تكنيك تشيكوف القصصى قد تخطاه الزمن ، وان الجديد الذى لاتبلى جدته فى تشيكوف هو محتواه لا شكله ..

ولكن سعد حامد بعيد عن هذا المحتوى ، كبعده عن المحتوى الرومانسى الاصيل !